

**FORMULÁRIO DE METADADOS PARA DISPONIBILIZAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE GRADUAÇÃO NO RI/UFG**

Unidade acadêmica	Faculdade de Artes Visuais
Nome do curso:	Arquitetura e Urbanismo
Título do trabalho:	Arquitetura Religiosa: Monumentos, Templos e Igrejas nas Cidades Goianas
Título em outro idioma:	Religious Architecture: Monuments, Temples, Churches in the Goian Cities
Data defesa:	18/02/2016

Nome completo do(s) autor(es):	João Ferreira de Andrade Mariana Mendes da Costa
Citação (ABNT)	ANDRADE, João Ferreira de; COSTA, Mariana Mendes da. Arquitetura Religiosa: Monumentos, Templos e Igrejas nas Cidades Goiana. 2016. 64 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Faculdade de Artes Visuais, Universidade Federal de Goiás.
E-mail:	joao@ferreira.com; mariana@mendes.com

Orientador(a):	Fernanda de Souza
E-mail:	fernanda@desousa.com

Nomes completos dos membros da banca:	
1)	Adriana Oliveira de Assis
2)	Pedro Henrique Aguiar Filho
3)	Fernanda de Souza
4)	

Palavras-chave:	Arquitetura Religiosa, Monumentos, Templos, Igrejas, Cidades Goianas
Palavras-chave (outro idioma):	Religious Architecture, Monuments, Temples, Churches, Goian cities

<b>Resumo:</b>
A arquitetura religiosa, assenta essencialmente nos edifícios de funções sagradas, as igrejas. A sua aparência exterior ganhava importância alegórica, equivalendo ou ultrapassando a do interior. Constituindo os templos verdadeiros índices das comunidades que os patrocinam e em que se integram: a nível económico, dada a maior ou menor dimensão e riqueza decorativa do edifício; a nível cultural, em função da erudição dos programas iconográficos; a nível social e político, pela associação explícita de importantes personalidades, régias, nobres ou eclesiásticas, que escolheram o templo para seu panteão; ou mesmo nos planos mental e militar, dado o carácter de alguma da sua escultura marginal. Locais de culto e oração, as igrejas românicas, particularmente em Portugal e Espanha, são também frequentemente os locais de reunião cívica das paróquias, pólos de festejo litúrgicos e profanos.
<b>Abstract:</b>
The religious architecture, rests essentially on the buildings of sacred functions, the churches. Its outward appearance gained allegorical importance, amounting to or surpassing that of the interior. The temples are true indexes of the communities that sponsor them and in which they are integrated: in economic terms, given the greater or lesser dimension and decorative richness of the

building; at the cultural level, due to the erudition of the iconographic programs; at the social and political level, by the explicit association of important personalities, royal, noble or ecclesiastical, who chose the temple for their pantheon; or even mentally and militarily, given the character of some of his marginal sculpture. Places of worship and prayer, the Romanesque churches, particularly in Portugal and Spain, are also often the places of civic meeting of the parishes, liturgical and profane poles.

Versão GRT\_BC\_ago\_2020