



MÍNIMOS
DETALHES





MÍNIMOS DETALHES

Guilherme E Silveira
Danillo Villa

Edição:
Vizette P. Seidel
Guilherme E Silveira



Posfácio:
Elke Coelho

Selo Risco Impresso
seloriscoimpresso@gmail.com
@seloriscoimpresso
R. Sergipe, 1774, ap803
Centro, Londrina/PR
86015020



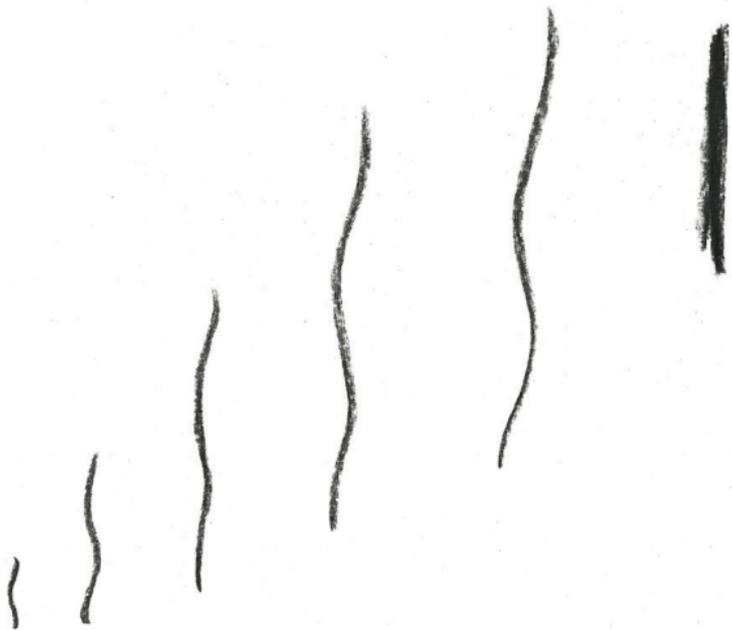
M Í N I M O S
D E T A L H E S

GUILHERME E SILVEIRA



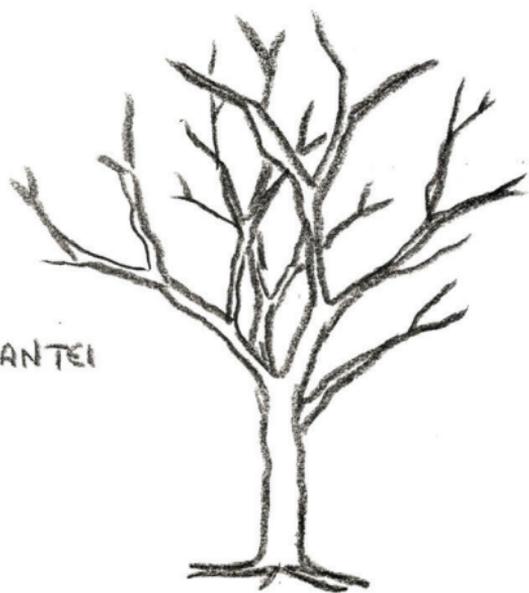
DANILLO VILLA

RISCO ~~IMPRESSO~~



NÃO

PLANTEI



NÃO COLHI

RIDÍCULO

D
E
R
R
A
M



~~TITICA~~

SEU
WBAQ

?



TESTÍCULO



PEQUENO

É AGORA

PRA ONDE

VOU ?



VENENO

ANDEI

ATE'

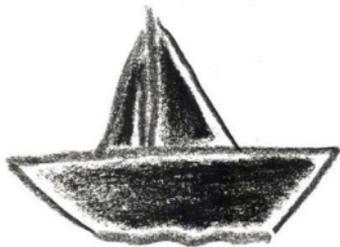
CANSAR



CANSEI

PECADO

TÃO PERTO



TÃO LONGE



~~Folio~~



PARANÓIA

~~FONTO~~

"DORMIR PRA MARRER UM POUCO
E ACORDAR DE NOVO"



TROCO

AINDA

HÁ

ESPERANÇA



~~minimo~~



HORA DE

NASCER

~~SECRET~~



HORA

DE

DESCER

MENINA

2015-01-20 09:55:00



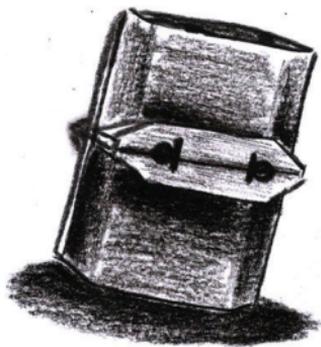
~~MAPUR~~



PRA TE CONHECER

GAMURRO

JOGOS
DE
PODER

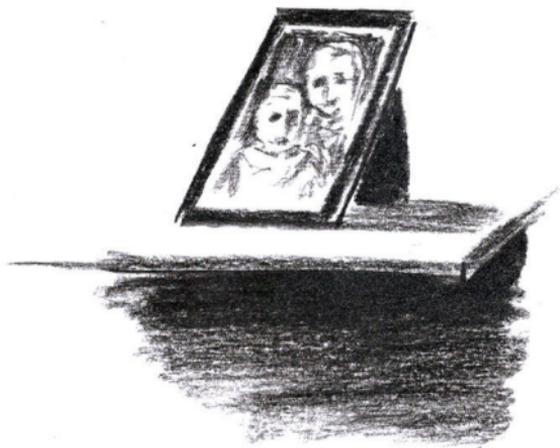


ESPORRO

HOJE DEITEI _____

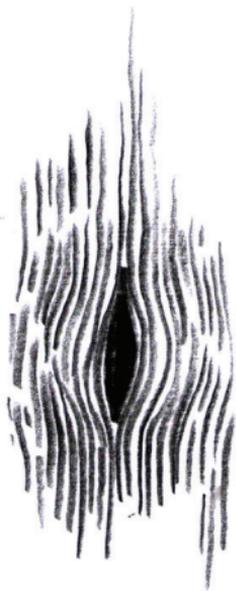
E TIVE MEDO DE

NÃO LEVANTAR MAIS



~~LAGO~~

QUE SE ABAAM



~~LARGUE~~

QUE ME ABREM



LÁGRIMAS

Sim

DEPENDE
O
QUE
A
TERRA
TEM



~~ТАРСІС~~

PELOS CAMINHOS
PARA Atingir



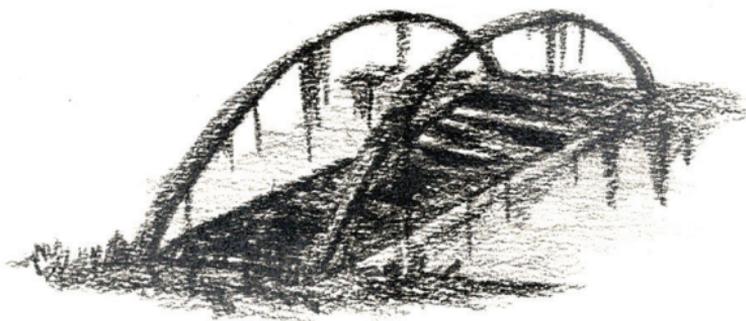
~~TOP SECRET~~



UM MINUTO

TROPECE

A
VELHA
E NECESSÁRIA
PONTE



ESPELHO

AH!



SE FOSSE
UM
DELÍRIO

~~ESRGT~~

LENTO

MAS



MAIS VELOZ

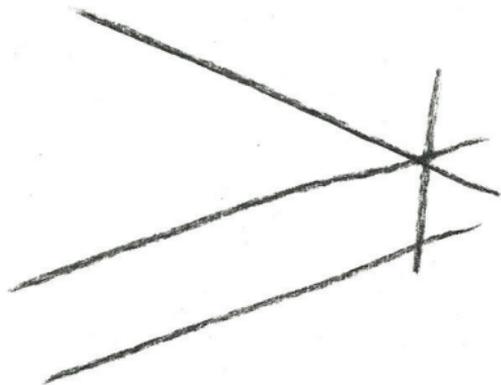
QUE O PREVISTO

ESCOLHA



ARTICULAR PARA GANHAR FORÇA

SUBI NO ÔNIBUS



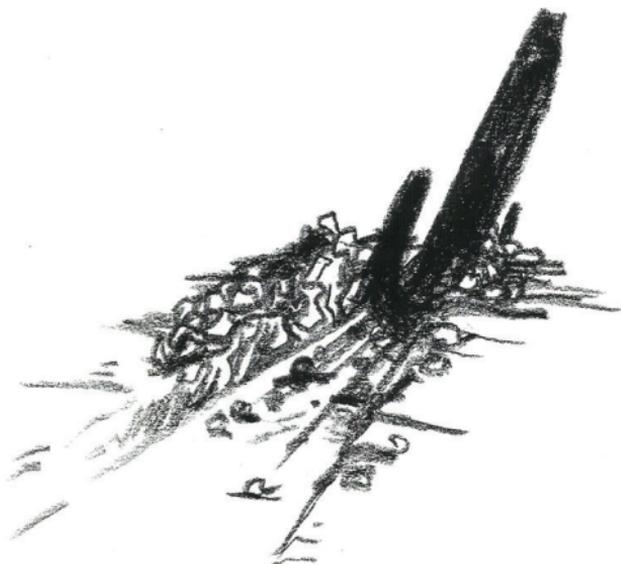
AS RIQUEZAS
DA
SARJETA

2081 no ômbos

ALCANÇO?



~~ESPERO~~

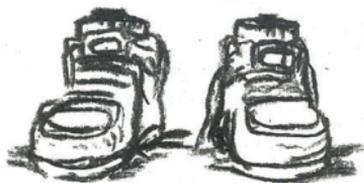


MEU
PRÓPRIO
NOME

~~ESCURO~~

NÃO ACHO
QUE ERA A
CAMINHADA

ERA
EU
MESMO.



•
•
•

ESCAPO



E
SP
INH
OSNO
MURDE
BARREIRAS
CEGUEIRAS

████████████████████

DANILLO VILLA

DE ECHAPORÃ, SÃO PAULO, ARTISTA,
DOUTOR EM POÉTICAS VISUAIS PELA
UNICAMP. PROFESSOR DE ARTES NA
UEL, DESDE 1998. CHEFE DA DIVISÃO
DE ARTES PLÁSTICAS, DA CASA DE
CULTURA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE
LONDRINA. COMO ARTISTA, ME INTERESSO
POR SITUAÇÕES DE MIMETISMO,
QUANDO OS OBJETOS QUESTIONAM
SEUS LUGARES NO MUNDO.



GUILHERME SILVEIRA

ARTISTA E PROFESSOR, MORO EM
LONDRINA, ONDE LECIONO NO IFPR.
DOUTORANDO EM POÉTICAS VISUAIS E
PROCESSOS DE CRIAÇÃO, NA UFG, REALIZO
INVESTIGAÇÃO SOBRE A EXPERIMENTAÇÃO
E A ABSTRAÇÃO NAS HQS - PARTICIPEI
DE DIVERSAS PUBLICAÇÕES, SENDO
MATERIA ESCURA, CAMIÑO DI RATO #10,5
E MERGULHO AS MAIS RECENTES.



- ALGO ACONTECE ALI -

Elke Coelho

Se alguém pensa: “este detalhe é bonito e não quero gastá-lo no conto que estou escrevendo agora, aqui já tem muita coisa bonita, vou poupá-lo para outro conto que escreverei”, então o detalhe se cristaliza e perde toda a serventia”

Natalia Ginzburg

A coragem de enfrentar uma página em branco, regada pelo desejo de compartilhamento, é uma possível aresta em comum entre “Mínimos detalhes” e a maior parte dos livros. Mas, ao mesmo tempo, este projeto, que registrou nas folhas de um livro trocas e diálogos entre Guilherme Silveira e Danillo Villa, se diferencia das ânsias que movem grande parte do mercado editorial: propositalmente pequeno, no que diz respeito ao tamanho e à quantidade de

páginas; poeticamente amplo, já que o material foi tecido a partir do entrelaçamento entre linguagens e pensamentos distintos – aliás, explicita-se aqui o desejo de incorporar o outro [autor e leitor] no processo, entendendo-o como engrenagem criativa. O desenho de um lápis, feito por Guilherme, está acompanhado por duas expressões: uma delas, posta pelo próprio Guilherme e localizada na mesma página da figuração, diz “que me abrem”; e a outra, na página à esquerda, pensada por Danillo a partir da enigmática situação já posta pelo Guilherme, diz “largue”. Ao se lançarem em busca de conexões - entre palavras e imagens - mais afetivas e intuitivas do que lógicas, os autores colocam o leitor em estado interpelativo que busca, também por meio de suas engrenagens sensíveis, dar possíveis sentidos às cenas postas. Sabemos apenas que algo acontece ali. São objetos triviais – as palavras e os desenhos. Uma árvore seca, um tênis e um barquinho de papel são prosaicamente

desenhados. As palavras, descoladas de contextos específicos ou narrativos, também se tornam pueris. No entanto, apesar da aparente banalidade posta, temos a forte impressão que algo acontece em cada página ou no conjunto delas; e isso, de alguma forma, nos ajuda a expandir a vida ao percebermos que nas mais costumeiras paisagens ocorre algo que qualificaremos, ou não, a partir de nossas afetações.

Muitas das palavras trazidas por Danillo Villa estão riscadas, como se fosse necessário nomear algo e, ao mesmo tempo, colocar em xeque a legitimidade – ou arbitrariedade – da própria ação. Acho que Danillo nos diz que nada no mundo é feito de certezas. Assim, resta-nos as tentativas, os arranjos provisórios, os manejos involuntários e os encontros fortuitos – “Mínimos detalhes”, a meu ver, versa sobre essas indeterminações. Mas também fala de trocas, de diálogos e, principalmente, de possíveis liberdades.

RISCO IMPRESSO

“Mínimos detalhes” é uma publicação realizada
pelo Selo Risco Impresso.
Todos os direitos reservados aos autores.

Impresso em Londrina
2º semestre de 2021

