

ANEXOS

- CATÁLOGO DE OBRAS DE PEDRO CAMERON

- PARTITURAS:

- 1. Trilogia (três movimentos) – Edição Ricordi**
- 2. Repentes (nove movimentos) – Edição Irmão Vitale**
- 3. Ludus Primus – Manuscrito autografado**
- 4. Prelúdios – Manuscritos autografados**
- 5. Sonata Beatriz (três movimentos) – Manuscrito Autografado**

- CD DAS MÚSICAS (MIDI)

Métodos:

<u>TÍTULOS</u>	<u>INSTRUMENTO</u>	<u>NÍVEL</u>	<u>ESTILO</u>	<u>PUBLICADA</u>
01 - Estudo programado de violão	Violão	1º e 2º anos	atonal	Editora Irmãos Vitale
02 - Método completo de técnicas para violão: I – Introdução à mão direita II – Introdução à mão esquerda III – Desenvolvimento da mão esquerda IV – Desenvolvimento da mão direita V – Técnica geral VI – Escalas diatônicas maiores e menores VII – Estudos das terças, sextas, oitavas e décimas VIII – Técnica aplicada	Violão	I – fácil II – fácil III – fácil IV – média V – difícil VI – difícil VII – difícil VIII - difícil	---	Publicação própria
Introdução ao violino	Violino	Fácil	---	Manuscrita
Introdução à viola	Viola	Fácil	---	Manuscrita
Introdução ao violoncelo	Violoncelo	Fácil	---	Manuscrita
Introdução ao contrabaixo	Contrabaixo	Fácil	---	Manuscrita

Solos Variados:

<u>TÍTULOS</u>	<u>INSTRUMENTO</u>	<u>NÍVEL</u>	<u>ESTILO</u>	<u>PUBLICADA</u>	<u>ESTREADA</u>	<u>GRAVAÇÃO</u>
01 - Seis reflexões	Vibrafone	Difícil	Moderno	Editora Novas Metas	Apenas “Reflexões nº 1”	Não
02 - 3 peças para contrabaixo solo I – Reinvenção II – Solilóquio III – Conciliação	Contrabaixo	Difícil	Atonal	Manuscrito	Sim	Não
03 - Prelúdio	Piano	Média	Moderno	Manuscrito	Sim	Não
04 - Brasileiresca nº 3	Flauta transversal	Média	Moderno	Manuscrito	Sim	Não

Composições para Violão Solo:

<u>TÍTULOS</u>	<u>NÍVEL</u>	<u>ESTILO</u>	<u>PUBLICADA</u>	<u>ESTREADA</u>	<u>GRAVAÇÃO</u>
01 - Repentes (1º prêmio concurso nacional de composição - Funarte Vitale)	Difícil	Atonal	Editora Irmãos Vitale	Sim	Sim
02 - Trilogia (2º prêmio concurso de composição – Faculdade Palestrina de Porto Alegre / RS)	Difícil	Neotonal	Editora Ricordi	Sim	Não
03 - Perspectivas (2º prêmio – Frankfurt/Alemanha)	Difícil	Atonal	Editora Zimmermann	Sim	Não
04 - Contemplação	Média	Atonal	Editora Ricordi	Sim	Não
05 - Duas peças – Prelúdio e Ternura	Fácil	Tonal	Editora Ricordi	Sim	Não
06 - Ludus Primus	Difícil	Atonal	Manuscrito	Sim	Não
07 - Ludus Secundus	Difícil	Atonal	Manuscrito	Sim	Não
08 - Noites de Outono	Média	Tonal	Manuscrito	Sim	Não
09 - Temperamental demais, porém um amor	Média	Tonal	Manuscrito	Não	Não
10 - Da divagação e suas transformações	Média	Atonal	Manuscrito	Não	Não

<u>TÍTULOS</u>	<u>NÍVEL</u>	<u>ESTILO</u>	<u>PUBLICADA</u>	<u>ESTREADA</u>	<u>GRAVAÇÃO</u>
11 - Dezesseis peças (1990) I – Devaneio II – Diálogos com o nada III – Preludiando IV – Ondas V – Valsa cromática VI – Enrascada VII – Se... VIII – Ciscando o tempo IX – Coração apertado X – Em paz XI – Água caindo XII – Chuva Mansa XIII – Tema prosaico XIV – Murmúrios XV – Atmosfera XVI – Incongruência	média	Neotonal	Manuscrito	Não	Não
12 - 4 Prelúdios	Difícil	Atonal	Manuscrito	Não	Não
13 - Sonata Beatriz	Difícil	Atonal	Manuscrito	Nao	Não

Arranjos para violão:

	AUTOR	DIFICULDADE
01 - Garota de Ipanema	Tom Jobin	Difícil
02 - Samba do Avião	Tom Jobin	Difícil
03 – Insensatez	Tom Jobin	Médio
04 - Manhã de Carnaval	Tom Jobin	Médio
05 - Eu sei que vou te amar	Tom Jobin	Médio
06 - Se todos fossem iguais a você	Tom Jobin	Difícil
07 - Por causa de você	Tom Jobin	Difícil
08 – Luiza	Tom Jobin	Difícil
09 - 1 x 0	Pixinguinha	Difícil
10 – Rosa	Pixinguinha	Médio
11 – Carinhoso	Pixinguinha	Fácil
12 – Apelo	Baden Powell	Médio
13 - Noites de Moscou	N.N.	Fácil
14 – Fascinação	Marchetti	Fácil

15 - Asa Branca	Luiz Gonzaga	Fácil
16 - Nesta Rua	N.N.	Fácil
17 – Yesterday	Paul McCartney & John Lennon	Fácil
18 - Love is Blue	N. N.	Fácil
19 - Se eu quiser falar com Deus	Gilberto Gil	Média
19- Tristeza do Jeca	A. Oliveira	Fácil
20- Em Flor	?	Média
21-Torna a Sorriento	Canzoneta Italiana	Média
22- Malagueña	E. Lecuona	Média

Música de Câmara:

<u>TÍTULO</u>	<u>INSTRUMENTO</u>	<u>NÍVEL DE DIFICULDADE</u>	<u>ESTILO</u>	<u>PUBLICAÇÃO</u>	<u>ESTREAR A</u>	<u>GRAVAÇÃO</u>
01- Brasileiressca nº 1	Flauta e Violão	Difícil	Moderno	Manuscrito	Sim	Não
02- Brasileiressca nº 2	Flauta e Violão	Difícil	Tonal	Manuscrito	Não	Não
03- A Espera	Viola e Violão ou Vibrafone e Piano	Difícil	Neotonal	Manuscrito	Sim	Não
04-Canto Capricho	Viola e Violão ou Piano	Difícil	Tonal	Manuscrito	Sim	Não
05- Peça	Violino Ou Violão	Média	Tonal	Manuscrito	Não	Não
06- Abertura 100 anos de Libertação	Metais e Perc.	Média	ATonal	Manuscrito	Sim	Não
07-Das Inas	2 pianos	Difícil	Neotonal	Manuscrito	Não	Não
08- Estudo	2 pianos	Média	Moderno	Manuscrito	Sim	Não
09- Caminhos	20 vozes mistas	Média	Vanguarda	Manuscrito	Não	Não
10- Estudo	3 Percussionistas	Média	Tradicional	Manuscrito	Não	Não
11- Morpheidas	Soprano, Flauta, C1 e C1 Baixa, Piano , VL, VLA, VC, CB,	Difícil	Vanguarda	Manuscrito	Não	Não
12- Epígrate	Violão e Percussão	Difícil	Vanguarda	Manuscrito	Não	Não

<u>TÍTULO</u>	<u>INSTRUMENTO</u>	<u>NÍVEL DE DIFICULDADE</u>	<u>ESTILO</u>	<u>PUBLICAÇÃO</u>	<u>ESTREADA</u>	<u>GRAVAÇÃO</u>
13- 8 canções para canto e violão com texto de José Antônio Pereira	Canto e Violão	Médio	Moderno	Manuscrito	Não	Não
02- 5 canções para canto e violão com texto de Matheus Rodrigues	Canto e Violão	Médio	Moderno	Manuscrito	Não	Não
03- Chuva – para canto e violão com texto de José Teixeira Almeida	Canto e Violão	Médio	Moderno	Manuscrito	Não	Não
04- Estudo I –para 3 percussionistas	Percussão	Médio	Moderno	Manuscrito	Não	Não

Composições para orquestra com solistas:

<u>TÍTULO</u>	<u>CATEGORIA</u>	<u>DURAÇÃO</u>	<u>NÍVEL DE DIFICULDADE</u>	<u>ESTILO</u>	<u>PUBLICADA</u>	<u>ESTREADA</u>	<u>GRAVAÇÃO</u>
01 - Prelúdio para Oboé	Cordas	4'	Média	Tonal	Não	Não	Não
02 - Concertino para Fagote sobre um Tema de Schumann	Sinfônica	7'	Elementar	Tonal	Não	Sim	Não
03 - Concertino para Fagote sobre um Tema de Sérgio Bitencourt	Sinfônica	7'	Médio	Tonal	Não	Sim	Não
04 - Concertino para Trombone sobre um Tema de “Garoto”	Sinfônica	7'	Médio	Tonal	Não	Sim	Não
05 - Sonho Multicor para Clarineta sobre um tema de B. Lacerda	Sinfônica	7'	Médio	Tonal	Não	Sim	Não
06 - Serenata para Flauta sobre um tema de O. Barbosa e Silvio Caldas	Sinfônica	8'	Médio	Tonal	Não	Sim	Não
07- Andante Sostenudo para Trompa	Cordas	5'	Médio	Tonal	Não	Não	Não
08 - Canto Capricho para Viola	Cordas	6'	Médio	Tonal	Não	Não	Não
09 - Andante Expressivo para Contrabaixo	Cordas	6'	Médio	Tonal	Não	Sim	Não
10 - Sílvia para Mezzo Soprano, Texto de Castro Alves	Sinfônica	5'	Médio	Tonal	Não	Sim	Não

<u>TÍTULO</u>	<u>CATEGORIA</u>	<u>DURAÇÃO</u>	<u>NÍVEL DE DIFICULDADE</u>	<u>ESTILO</u>	<u>PUBLICADA</u>	<u>ESTREADA</u>	<u>GRAVAÇÃO</u>
11 - Se eu Morresse Amanhã para Barítono, Texto de Alvarez de Azevedo	Sinfônica	5'	Médio	Tonal	Não	Sim	Não
12 - Milagre de Amor Para Barítono, Texto de Carlos C. Costa	Sinfônica	6'	Médio	Tonal	Não	Sim	Não
13 - Filigrama para Soprano e Barítono, Texto Aparecida Levy	Sinfônica	6'	Médio	Tonal	Não	Sim	Não
14 - Reencontro para 2 Trompetes	Sinfônica	8'	Médio	Moderno	Não	Sim	Não
15 - Fantasia Para Mímica	Sinfônica	10'	Médio	Moderno	Não	Sim	Não
16- Concerto para Violão	Cordas	20'	Difícil	Tonal	Não	Sim	Não
17-Romance para Violão	Cordas	6'	Média	Tonal	Não	Sim	Não
18-Meditação para Violino	Cordas	5'	Média	Tonal	Não	Não	Não
19- Chamada para Violino	Cordas	15'	Difícil	Vanguarda	Não	Não	Não
20- Transição para Soprano	Cordas	7'	Difícil	Vanguarda	Não	Sim	Não

Composições para orquestra com Coral:

TÍTULO	CATEGORIA	DURAÇÃO	NÍVEL DE DIFICULDADE	ESTILO	PUBLICADA	ESTREADA	GRAVAÇÃO
01- Sinfonia Tropeira – Com Narrador	Sinfônica	30'	Média	Tonal	Não	Sim	Não
02- Sinfonia para Noite de Natal	Sinfônica	40'	Média	Tonal	Não	Sim	Não
03- Sinfonia da Abolição (Rapsódia Negra) com 3 solistas: Soprano, Tenor e Baixo	Sinfônica	40'	Difícil	NeoTonal	Não	Sim	Não
04-Rapsódia Sobre temas Infantis brasileiros para Coral Infantil	Sinfônica	10'	Média	Tonal	Não	Sim	Não
05- Rapsódia Sobre temas Infantis brasileiros para Coral Infantil	Cordas						

Composições para Banda Sinfônica:

TÍTULO	COM PARTES	DURAÇÃO	NÍVEL DE DIFICULDADE	ESTILO	PUBLICADA	ESTREADA	GRAVAÇÃO
01- Ritos	Não	10'	Difícil	ATonal	Não	Não	Não

Arranjos e Transcrições para Música de Câmara:

Título	Autor	Instrumentação	Duração	Estilo	Publicada	Estreada	Gravação
01 – 10 Prelúdio e Fugas do livro “O cravo bem temperado”	J. S. Bach	3 Violões	40’	Barroco	Não	Sim	Selo Chantecler
02 – Suíte Francesa	J. S. Bach	3 violões	15’	Barroco	Não	Sim	Selo Chantecler
03 – Ária na 4ª corda	J. S. Bach	3 violões	5’	Barroco	Não	Não	Não
04 – 2 Improvisos	F. Schubert	3 violões	10’	Romantismo	Não	Não	Não
05 – Ária dos Pescadores de Pérolas	F. Schubert	3 violões	5’	Ópera	Não	Não	Não
06 – Caro Nome	G. Verdi	3 violões	5’	Ópera	Não	Não	Não
07 – I Lucevan le Stelle	G. Puccini	3 violões	3’	Ópera	Não	Não	Não
08 - Miniatura	N. Lombardi	3 violões	2’	Nacionalista	Não	Não	Sim
09 – Marcha Turca	W. A. Mozart	3 violões	3’	Clássico	Não	Não	Sim
10 – História Triste de uma Praieira	A. Macedo	3 violões	4’	Seresta	Não	Sim	Sim
11 – Prelúdio pra Ninar Gente Grande	L. Vieira	3 violões	4’	Popular	Não	Sim	Sim
12 - Jalousie	L. Vieira	4 violões	4’	Popular	Não	Sim	Não
13 – La Vida Breve	M. de Falla	VL, VLA, VC e Violão	6’	Nacionalista	Não	Não	Não

Título	Autor	Instrumentação	Duração	Nível	Publicada	Estreada	Gravação
14 – Clair de Lune	C. Debussy	VL, VLA, VC e Violão	6'	Difícil	Não	Não	Não
15 – Polonaise	F. Chopin	VL, VLA, VC e Violão	5'	Difícil	Não	Não	Não
16 – Grande Valsa Brilhante Op. 18	F. Chopin	VL, VLA, VC e Violão	6'	Difícil	Não	Não	Não
17 – Valsa em Dó # menor	F. Chopin	VL, VLA, VC e Violão	5'	Difícil	Não	Não	Não
18 – Valsa dos Patinadores	E. Waldteufel	VL, VLA, VC e Violão	7'	Média	Não	Não	Não
19 – Meditação – Op. Thaís	J. Massenet	VL, VLA, VC e Violão	4'	Média	Não	Não	Sim
20 - Czardas	V. Monti	VL, VLA, VC e Violão	6'	Média	Não	Não	Sim
21 – Dança Húngara nº 5	J. Brahms	VL, VLA, VC e Violão	4'	Média	Não	Não	Sim
22 – Sonata em Dó maior	W. A. Mozart	VL, VLA, VC e Violão	12'	Difícil	Não	Sim	Não
23 – Vocalize	S. Rachmaninof	VL, VLA, VC e Violão	6'	Difícil	Não	Sim	Não
24 – Poema	Fibich	VL, VLA, VC e Violão	4'	Fácil	Não	Sim	Não

Título	Autor	Instrumentação	Duração	Nível	Publicada	Estreada	Gravação
25 – Confidências	E. Nazareth	VL, VLA, VC e Violão	5’	Média	Não	Não	Não
26 – Ária	J. Barret	VL, VLA, VC e Violão	4’	Fácil	Não	Sim	Não
27 – Marcha Turca	W. A. Mozart	VL, VLA, VC e Violão	4’	Média	Não	Sim	Não
28 – Romance de Amor	A. Rovira	VL, VLA, VC e Violão	3’	Fácil	Não	Sim	Não
29 – Minueto	L. Bocherini	VL, VLA, VC e Violão	3’	Fácil	Não	Sim	Não
30 – Bachianas Brasileiras nº 5	H. Villa-Lobos	VL, VLA, VC e Violão	5’	Média	Não	Sim	Não
31 – Adágio	T. Albinoni	VL, VLA, VC e Violão	6’	Média	Não	Sim	Não
32 – Concerto da Primavera	A. Vivaldi	VL, VLA, VC e Violão	6’	Média	Não	Sim	Não
33 – O Cisne	S. Saëns	VL, VLA, VC e Violão	3’	Difícil	Não	Sim	Não
34 – Coral da Cantata 147	J. S. Bach	VL, VLA, VC e Violão	4’	Fácil	Não	Sim	Não
35 – Pequena Serenata Noturna	W. A. Mozart	VL, VLA, VC e Violão	6’	Média	Não	Sim	Não

Título	Autor	Instrumentação	Duração	Nível	Publicada	Estreada	Gravação
36 - Valsa Op. 69 n° 1	F. Chopin	VL, VLA, VC e Violão	5'	Média	Não	Não	Não
37 - Valsa Op. 69 n°2	F. Chopin	VL, VLA, VC e Violão	5'	Média	Não	Não	Não
38 – Valsa Op. 34 n°2	F. Chopin	VL, VLA, VC e Violão	5'	Média	Não	Sim	Não
39 – Loss of Love	H. Mancini	VL, VLA e Violão	4'	Média	Não	Sim	Não
40 – Ave Maria	E. Campos	VL, VLA e Violão	4'	Média	Não	Sim	Não
41 – Noites Cariocas	Jacob do Bandolim	Quinteto de Sopros	4'	Média	Não	Não	Não
42 – Bachianas Brasileiras n°5	H.Villa-Lobos	Xilo., Vibra., Mar. e percu .	5'	Difícil	Não	Sim	Não
43 – Momento Musical	F. Schubert	VL, VLA, VC, 2 TRP e Violão	3'	Fácil	Não	Não	Não
44 – Amapola	N. N.	VL, VLA, VC, 2 TRP e Violão	4'	Fácil	Não	Não	Não
45 – Nossos Momentos	H. Barbosa	2 TRP e Violão	4'	Fácil	Não	Não	Não
46 – Samba em Prelúdio	B. Powel	2 TRP e Violão	3'	Fácil	Não	Não	Não

Título	Autor	Instrumentação	Duração	Nível	Publicada	Estreada	Gravação
47 – Ronda	P. Vanzolin	2 TRP e Violão	4’	Fácil	Não	Não	Não
48 – Pás de Deux	S. Saëns	3 TRP, 4 Hr, 3 Trb, Tuba e Timp.	3’	Média	Não	Sim	Não
49 – Adios Nonino	A. Piazzola	3 TRP, 4 Hr, 3 Trb, Tuba e Timp.	4’	Média	Não	Sim	Não
50 – Se todos fossem iguais a você	Tom Jobim	3 TRP, 4 Hr, 3 Trb, Tuba e Timp.	4’	Média	Não	Sim	Não
51 – Eu sei que vou te amar	Tom Jobim	3 TRP, 4 Hr, 3 Trb, Tuba e Timp.	3’	Média	Não	Sim	Não
52 – Carinhoso	Pixinguinha	3 TRP, 4 Hr, 3 Trb, Tuba e Timp.	4’	Média	Não	Sim	Não
53 – Let it Be	J. Lennon e Paul McCartney	3 TRP, 4 Hr, 3 Trb, Tuba e Timp.	3’	Média	Não	Sim	Não
54 – 5 Danças romenas	B. Bartok	VLA e Violão	10’	Média	Não	Sim	Não
55 – 5 Danças Americanas	Diversos	Vibr., Violão, CB e Perc.	7’	Média	Não	Sim	Não

Título	Autor	Instrumentação	Duração	Nível	Publicada	Estreada	Gravação
56 – All the thins you are	J. Ker	Vibr., VL, FL, Bloc e Violão	3'	Média	Não	Sim	Não
57 – Love me Tender	E. Presley	Vibr., VL, FL, Bloc e Violão	3'	Média	Não	Sim	Não
58 – Orfeo Negro	A. Maria	Vibr., VL, FL, Bloc e Violão	4'	Média	Não	Sim	Não
59 – Look for a Star	N. N.	4 Violões	-	Média	Não	Sim	Não
60 – Bolero	M. Ravel	7 Violões	-	Média	Não	Não	Não

Arranjos para Orquestra:

Título	Autor	Duração	Nível	Publicada	Estreada	Gravação
01 – Todas as Notas	Tom Jobim	14'	Média	Não	Sim	Não
02 – Multi-faces	Chico Buarque	15'	Média	Não	Sim	Não
03 – Beatles Forever	J. Lennon & Paul McCartney	14'	Média	Não	Sim	Não
04 – Imagens do Brasil	Diversos autores	14'	Média	Não	Sim	Não
05 – Yesterday	J. Lennon & Paul McCartney	5'	Fácil	Não	Sim	Não
06 – Lua e Flor	O. Montenegro	6'	Média	Não	Sim	Não
07 – Maninha	Chico Buarque	5'	Fácil	Não	Sim	Não
08 – Adios Nonino	A. Piazzola	5'	Média	Não	Sim	Não
09 – Love is Blue	André Pop	4'	Fácil	Não	Sim	Não
10 – No Rancho Fundo	Lamartine Babo	4'	Fácil	Não	Sim	Não
11 – Dó-Ré-Mi	R. Rodgers	4'	Fácil	Não	Sim	Não
12 – Estudos 1 e 2 (didáticos)	Hans Sitt	7'	Fácil	Não	Sim	Não
13 – Lamentos (também p/banda)	Pixinguinha	5'	Média	Não	Sim	Não

Título	Autor	Duração	Nível	Publicada	Estreada	Gravação
14 – Havanagia	Trad. Israelita	4'	Média	Não	Sim	Não
15 – Estrelita	M. Ponce	4'	Média	Não	Sim	Não
16 – Concerto para uma voz	Saint Preux	6'	Média	Não	Sim	Não
17 – Heloísa	Fábio Marasca	5'	Fácil	Não	Sim	Não
18 – Jardineira		3'	Fácil	Não	Sim	Não
19 – Taih		3'	Fácil	Não	Sim	Não
20 – Sobre as Ondas	O. Rosas	3'	Fácil	Não	Sim	Não

Arranjos para Orquestra com Solistas:

Título	Autor	Solista	Duração	Nível	Publicada	Estreada	Gravação
01 – Apanhei-te Cavaquinho	E. Nazareth	Flautim	4’	Média	Não	Sim	Não
02 – Ciribiribim	A. Pes-Tacozza	Trompete	4’	Média	Não	Sim	Não
03 – Ciribiribim	A. Pes-Tacozza	Soprano	4’	Fácil	Não	Sim	Não
04 – Non ti scordar di me	E. Curtis	Tenor	5’	Média	Não	Sim	Não
05 – Minha Terra	W. Henrique	Tenor	4’	Fácil	Não	Sim	Não
06 – Eu Sonhei que tu estavas tão Linda	Lamartine Babo	Barítono	5’	Média	Não	Sim	Não
07 – A Deusa da Minha Rua		Barítono	5’	Média	Não	Sim	Não
08 – Balada para um Louco	Astor Piazzola	Barítono	6’	Média	Não	Sim	Não
09 – Uno	M. Moraes	Barítono	5’	Média	Não	Sim	Não
10 – Zinha	Patápio Silva	2 trompetes	3’	Fácil	Não	Sim	Não
11 – Primeiro Amor	Patápio Silva	Flauta	3’	Fácil	Não	Sim	Não
12 – Core n’Grato	Cardilo Cordiferro	Tenor	5’	Fácil	Não	Sim	Não

Arranjos para Orquestra com Coral:

Título	Autor	Duração	Nível	Publicada	Estreada	Gravação
01 – Hino de Rio Claro	L. Polastri e C. Calil	5'	Média	Não	Sim	Não
02 – Velho Realejo	C. Mesquita	5'	Fácil	Não	Sim	Não
03 – Boiadeiro	C. Cavalcanti	4'	Média	Não	Sim	Não
04 - Romaria	R. Teixeira	6'	Média	Não	Sim	Não
05 – Guacyra	H. Tavares	4'	Fácil	Não	Sim	Não
06 – Noite do Meu Bem	D. Duran	5'	Fácil	Não	Sim	Não
07 – Luar do Sertão	Cântico popular cearense	6'	Fácil	Não	Sim	Não
08 – Tristezas do Jeca	A. Oliveira	5'	Fácil	Não	Sim	Não
09 – Paz do Meu amor	Luiz Vieira	4'	Fácil	Não	Sim	Não
10 – Trem das onze	A. Barbosa	4'	Média	Não	Sim	Não
11 – Tema de Lara	M. Legran	4'	Fácil	Não	Sim	Não
12 – Natal das crianças (cantata)	C. Huspur	10'	Fácil	Não	Sim	Não
13 – Boas festas	A. Valente	4'	Fácil	Não	Sim	Não

Título	Autor	Duração	Nível	Publicada	Estreada	Gravação
14 – White Christmas	J. Berlin	4’	Fácil	Não	Sim	Não
15 – Jingle Bells	J. Pierpont	4’	Fácil	Não	Sim	Não
16 – Noite Feliz	F. Gruber	4’	Fácil	Não	Sim	Não
17 – É tão sublime o amor			Fácil	Não	Sim	Não
18 – Gente Humilde	Aníbal Augusto Sardinha – “Garoto”	4’	Fácil	Não	Sim	Não
19 – Pai Nosso	M. Kolling	4’	Fácil	Não	Sim	Não
20 – 10 canções sacras	diversos	4’	Fácil	Não	Sim	Não

Arranjos para Coral:

Título	Autor	Duração	Nível	Publicada	Estreada	Gravação
01 – Terezinha	Chico Buarque	4’	Fácil	Não	Sim	Não
02 – Minha namorada	C. Vergueiro	4’	Média	Não	Sim	Não
03 – Viola enluarada	Marcus e Paulo Valle	5’	Média	Não	Sim	Não
04 – Negrinho do pastoreio	Folclore gaúcho	4’	Média	Não	Sim	Não
05 – Uirapuru	W. Henrique	3’	Fácil	Não	Sim	Não
06 - Ternura antiga	D. Duran	4’	Média	Não	Sim	Não
07 – Duas contas	Aníbal Augusto Sardinha “Garoto”	4’	Média	Não	Sim	Não
08 – Casinha pequenina	Tradicional brasileiro	5’	Média	Não	Sim	Não
09 – Tammy		4’	Média	Não	Sim	Não
10 – Prelúdio pra ninar gente grande	Luiz Vieira	4’	Média	Não	Sim	Não
11 – Travessia	Milton Nascimento	4’	Difícil	Não	Sim	Não
12 – Êxodus	E. Gold	4’	Média	Não	Sim	Não
13 – Serenata do adeus	Vinícius de Moraes	4’	Fácil	Não	Sim	Não

Título	Autor	Duração	Nível	Publicada	Estreada	Gravação
14 – Samba de uma nota só	Tom Jobim	4’	Difícil	Não	Sim	Não
15 – As pastorinhas	João de barro	4’	Difícil	Não	Sim	Não
16 – Odeon	E. Nazareth	4’	Difícil	Não	Sim	Não
17 – Bachianas nº1	P. Nogueira	4’	Média	Não	Sim	Não
18 – Olé-Olã	Chico Buarque	5’	Média	Não	Sim	Não
19 – Manhã de carnaval	N. Mendonça	5’	Média	Não	Sim	Não

Estudos para o desenvolvimento da técnica dentro da orquestra de cordas:

Título	Duração	Nível de Dificuldade	Com partes
01 – Desenvolvimento da unidade de pulsação na orquestra de cordas: a) Um som intercalado de pausa; b) Dois sons sucessivos seguidos de pausa; c) Três sons sucessivos seguidos de pausa; d) Dois sons e uma pulsação; e) U e dois sons em cada pulsação intercalados por pausa; f) Três sons sucessivos com valores diferentes; g) Exemplos mistos; (Obs: Apenas cordas soltas)	10'	Elementar	Sim
02 – Exercícios para articulação dos dedos da mão esquerda:	5'	Elementar	Sim
03 – Golpes simples de arco	3'	Elementar	Sim
04 – Escalas e arpejos maiores até 3 sustenidos e 3 bemóis	4'	Elementar	Sim
05 – Introdução ao cromatismo: a) Ascendente; b) Seqüência de semitons na mesma corda; c) Articulação; d) Escala cromática;	5'	Elementar	Sim
06 – Técnica: a) Alteração das constelações; b) Mudança de corda; c) Preparação para a escala descendente com 4º dedo; d) Extensões e retrações; e) Falso vis-a-vis – dedos 1,2 e 3 f) Mudança de posição;	10'	Médio	Sim

Trilogia (1972)

**Fotocópia da partitura editada
Edições Ricordi do Brasil**

- I – “...e o Circo Chegou”**
II – “Enquanto Tu Dormes, Lá Fora Chove”
III – “De Quarta a Quinta”

p leggero

p leggero

senza rall.

p

Meno ($\text{♩} = 44$)

p

p espressivo e bem cantado

p

p

p

p

poco rall.

riten.

a tempo

22

23

24

25

26

27

28

29

molto rall. - - -

dim.

Handwritten musical score for guitar, featuring nine staves numbered 22 to 29. The notation includes various ornaments (accents, slurs) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a *molto rall.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) marking, followed by a final chord. There are some redactions (blacked-out areas) under the first few staves.

52 (♩ = 192)

1 4 gliss. 4

2 gliss. 2

4 gliss. 4

1 (a.m.i)

p *pp* *f*

[illegible]

Handwritten musical score for guitar, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and various musical notations including chords, dynamics (*mp*, *pp*, *ff*), and articulation (*gliss.*, *rasq.*). The score is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a circled 'B' in the top left, a circled 'C9' above the staff, and a circled '2' above the staff. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple notes and rests. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *ff* (fortissimo). The articulation includes a glissando and a rasquillo (rasq.). The score is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for guitar, showing a sequence of chords and notes. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of chords and notes. The chords are labeled C9, C7, and C3. The notes are written on a five-line staff. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as stems, beams, and accidentals.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on a five-line staff with a treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in a simple, folk-like style. The first line of the melody is enclosed in a box. The second line of the melody is marked with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The third line of the melody is marked with a 'pppp' (pianissimo) dynamic. The score is handwritten in black ink on a white background.

47

Final

harm. 8^{do}

gliss.

gliss.

gliss.

C9

caixa

* 3

natural

mf

f possibile

f

- *1 Dobrar as cordas 5a. e 6a. na altura indicada e fazer um Rullo como caixa.
- *2 Breve
- *3 Desdobrar as cordas com a mão esquerda, deixando que soem sem feri-las com a direita.

ENQUANTO TU DORMES, LÁ FORA CHOVE

5

PEDRO CAMERON

Violão

(♩ = 44)

harm. 8 do

pp $\leftarrow$ p $\rightarrow$ pp senza cress.

f sub.

harm. 5

harm. 8 do

pp sub.

f sub.

pp sub.

f sub.

harm. 5

harm. naturais

(12 + 3)

harm. 8 do

pp sub.

harm. 5

p

mf

lunga

mp com sobriedade

harm. nat

p

f

RB 0626

23

mf p

27

mf com ansiedade

31

mf f mf p

34

p cresc. poco a poco mf cresc. sempre

37

f cresc. sempre

40

ff cresc. molto fff pp

com fúria

* harm. 12 L. V. al NIEN TE

* Fazer os harmônicos sô com a mão esquerda, encostando o dedo 4 sôbre a 12a. casa, enquanto as cordas estão em vibração.

43

harm. nat.

p *mf*

[illegible]

54 *senza rubato*

rall. smorz.

p f

57

harm. 8 do

3

1/4

3

harm. 8 do

3

1/4

3

pp

f sub.

pp sub.

harm. 5

f sub

1

4

3

3

6

4

3

3

64

harm. 8 do

senza rall.

breve*

p m p m p simile

pp sub.

f sub.

pp L.V.

12/8

[illegible]

[illegible][illegible]

The second system of the musical score for 'The Little Boat' is shown. It begins with a circled number '17' in the top left corner. The music is written on a single staff in treble clef. The first measure is a quarter rest, followed by a series of eighth notes. The first five measures are marked with a circled '1' above the staff. The next two measures are marked with a circled '2' above the staff. The music continues with eighth notes and rests. The final measure of the system is a quarter rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The tempo marking 'Allegretto' is written below the staff. The dynamics 'p staccato simile' and 'f sub.' are written below the staff. The key signature is one sharp (F#).

23

f staccato

6

1 3 1

25) (♩ = 152)

f sub. staccato

p sub. staccato

[illegible]