

Universidade Federal de Goiás  
Victor da Cunha Costa Pinto

**IMAGINÁRIO EM FILMES DE AÇÃO E IMAGINAÇÃO DO CORPO**

**Goiânia**

**2016**

Victor da Cunha Costa Pinto

## **IMAGINÁRIO EM FILMES DE AÇÃO E IMAGINAÇÃO DO CORPO**

Monografia submetida à Faculdade de Educação Física da Universidade Federal de Goiás como requisito parcial para a obtenção do grau de licenciado em Educação Física.  
Orientador: Prof. Dr. Márcio Pizarro Noronha

**Goiânia**  
**2016**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DANÇA

**IMAGINÁRIO EM FILMES DE AÇÃO E IMAGINAÇÃO DO CORPO**

Monografia apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Licenciado em Educação Física pela Universidade Federal de Goiás, sob orientação do Professor Dr. Márcio Pizarro Noronha

\_\_\_\_\_ Aprovada ( ) Não Aprovada ( )  
Professor *Dr. Márcio Pizarro Noronha, FEFD - UFG*

\_\_\_\_\_ Aprovada ( ) Não Aprovada ( )  
Professora *Ms. Kamylla Faria Maia, História – UFG*

\_\_\_\_\_ Aprovada ( ) Não Aprovada ( )  
Professora *Ms. Fabiola Arantes de Moraes, PUC - GO*

\_\_\_\_\_ Aprovada ( ) Não Aprovada ( ) Professora suplente  
*Ms. Rosângela Soares Campos, IFG Campus Goiânia*

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA

**IMAGINÁRIO EM FILMES DE AÇÃO E IMAGINAÇÃO DO CORPO**

Monografia submetida à Faculdade de Educação Física da Universidade Federal de Goiás como requisito parcial para obtenção do grau de licenciado em Educação Física apresentado para sob orientação do professor Márcio Pizarro Noronha.

**Esta Monografia foi revisada após a defesa em banca e está aprovada.**

Goiânia, dezembro de 2015

  
Prof(a) orientador(a)

## **AGRADECIMENTOS**

Gostaria de agradecer primeiramente a Deus por ter me proporcionado saúde, juntamente com condições físicas e mentais para a conclusão deste trabalho e conseqüentemente a conclusão do curso de graduação de licenciatura em Educação Física. Agradeço também aos meus familiares e aos meus amigos que sempre estiveram presentes nessa trajetória, e em especial agradeço imensamente aos meus pais Mateus Costa Pinto e Rayone Santos da Cunha Pinto, por todo o suporte que me deram ao longo da minha vida, e por todos os momentos que me apoiaram. E por fim, agradeço ao meu orientador, o professor Dr. Márcio Pizarro Noronha, por todo o tempo e conhecimento fornecido para a elaboração deste trabalho. À todos vocês o meu muito obrigado.

## RESUMO

Este trabalho traz fatos relacionados ao cinema, e conceitos como por exemplo o de herói representado em alguns *blockbusters*, e tem por objetivo mostrar o imaginário presente nos filmes de ação e também a imaginação do corpo. O conceito de imaginário, através de leituras realizadas, nos mostra que se faz presente ao longo de todo o cotidiano das pessoas, interferindo no estilo de vida delas. Para isso foram analisados seis filmes de ação da década de oitenta e seus respectivos atores principais, que devido ao sucesso do longa-metragem se tornaram ícones de uma era, e perduram ainda hoje como exemplos desse tipo de gênero cinematográfico. Os atores abordados no trabalho são Sylvester Stallone e Arnold Schwarzenegger, que fizeram papéis em filmes como: Rocky, Rambo, Conan, O predador e O exterminador do futuro (todos eles trabalhados aqui). Após toda análise fílmica e feita uma análise contextual daquela época com os dias atuais e percebe-se mudanças em relação aos atores e corpos apresentados hoje em dia, mas ainda assim a forte presença do imaginário.

**Palavras-chave:** Cinema. Imaginário. Sylvester Stallone. Arnold Schwarzenegger.

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Sylvester Stallone quando criança .....	9
Figura 2 - Sylvester Stallone em sua juventude antes da fama .....	10
Figura 3 - Sylvester Stallone interpretando Rocky Balboa .....	10
Figura 4 - Sylvester Stallone se preparando fisicamente para o filme “Os mercenários” .....	11
Figura 5 - Arnold Schwarzenegger em uma de suas primeiras competições de fisiculturismo	12
Figura 6 - Arnold Schwarzenegger em uma academia onde costumava se preparar para as competições .....	13
Figura 7 - Arnold Schwarzenegger em uma competição de fisiculturismo .....	13
Figura 8 - Arnold Schwarzenegger como governador de Califórnia.....	13
Figura 9 - Capa do filme Rambo I – Programado para matar .....	30
Figura 10 - Capa do filme Rambo II – A missão .....	30
Figura 11 - Stallone em uma das cenas de ação de Rambo .....	31
Figura 12 - Stallone com uma das principais caracterizações de John Rambo .....	32
Figura 13 - Rambo II – A missão .....	32
Figura 14 - Sylvester Stallone como Rambo .....	33
Figura 15 - Rambo sendo torturado pelo inimigo em Rambo II .....	33
Figura 16 - Rambo sendo revistado pelos guardas em Rambo I .....	34
Figura 17 - Mais uma cena de Rambo sendo torturado .....	34
Figura 18 - Uma das capas de Rocky IV .....	35
Figura 19 - Cena de Balboa treinando para o combate contra seu adversário russo .....	35
Figura 20 - Mais uma parte do treinamento de Rocky .....	36
Figura 21 - Rocky preparado para o combate contra Ivan Drago .....	36
Figura 22 - Cumprimento antes da luta na Rússia.....	37
Figura 23 - Ivan Drago em um momento de fúria contra um dos oficiais soviéticos .....	37
Figura 24 - Um dos momentos do duro combate entre os lutadores .....	38
Figura 25 - Capa do filme Conan, o bárbaro .....	38
Figura 26 - Cena de Conan treinando com a espada .....	39
Figura 27 - Conan em momento de combate.....	40
Figura 28 - Schwarzenegger caracterizado como Conan .....	40
Figura 29 - Conan após uma batalha, com sua espada suja de sangue.....	41

Figura 30 - Uma das capas de O Predador .....	42
Figura 31 - Cena do filme O Predador .....	43
Figura 32 - Schwarzenegger no papel do Major Dutch.....	43
Figura 33 - Capa do filme O exterminador do futuro.....	44
Figura 34 - Major Dutch camuflado para enfrentar o predador .....	44
Figura 35 - Ciborgue .....	45
Figura 36 - Schwarzenegger no papel do ciborgue .....	45
Figura 37 - Schwarzenegger reproduzido através da tecnologia, para o último filme da franquia O exterminador do futuro .....	46

## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO</b> .....	<b>6</b>
<b>1 CINEMA E SUA CONSTRUÇÃO DO IMAGINÁRIO</b> .....	<b>8</b>
<b>2 IMAGINÁRIO PRESENTE NOS FILMES</b> .....	<b>15</b>
2.1 SINOPSE E CENAS PRINCIPAIS DE CONAN, O BÁRBARO .....	15
2.2 O PREDADOR .....	17
2.3 O EXTERMINADOR DO FUTURO .....	18
2.4 RAMBO I – PROGRAMADO PARA MATAR .....	20
2.5 RAMBO II – A MISSÃO .....	22
2.6 ROCKY IV .....	23
2.7 IMAGINÁRIO PRESENTE NOS FILMES .....	25
<b>3 CONCEITO DE HERÓI E CENAS DOS FILMES DE AÇÃO</b> .....	<b>29</b>
3.1 RAMBO .....	29
3.2 ROCKY IV .....	34
3.3 CONAN, O BÁRBARO .....	38
3.4 O PREDADOR .....	41
3.5 O EXTERMINADOR DO FUTURO .....	44
<b>4 CONSIDERAÇÕES FINAIS</b> .....	<b>47</b>
<b>REFERÊNCIAS</b> .....	<b>48</b>

## INTRODUÇÃO

Hoje em dia é muito comum vermos em noticiários de televisão, revistas, jornais, redes sociais, alguma publicação ou alguma reportagem relacionada a beleza ou a estilos de vidas saudáveis. Essas reportagens exercem forte influência na população, pelo simples fato de fazer com que elas almejem algo melhor para suas vidas, nesse caso um corpo melhor. Todo esse processo acontece devido ao imaginário das pessoas, que de forma inconsciente que tomam aquelas imagens apresentadas para si, e se imagina tendo aquele corpo, ou tendo aquele tipo de ação, e a partir daí começam a busca por melhorias em sua vida e se cotidiano.

Neste trabalho a intenção é analisar alguns dos padrões de beleza em filmes de Hollywood, em especial em seis filmes da década de 80, protagonizados pelos atores ícones do gênero de ação: Sylvester Stallone e Arnold Schwarzenegger. E tentar entender como o cinema exerce papel fundamental na fabricação do imaginário das pessoas. Isso tudo, é claro, levando em consideração o contexto daquela época e os marcos que ocorreram de relevância para o sucesso dos filmes e entender como noções de corpo e sua fabricação apareciam e eram recorrentes no contexto pesquisado.

O cinema surgiu na década de 90 do século XIX, e mesmo antes de se tornar acessível a toda população ele já lançava tendências de roupas, comportamentos, política. Com o passar o do tempo a influência do cinema se tornou ainda maior, devido ao seu longo alcance.

Nos anos de 1980 o culto ao corpo sarado ganhou extrema importância, já que a ideia de sarado nos remete a um “corpo saudável”, “corpo que sara”, longe de patologias, e a imagem dos personagens sempre ligadas aos atores faziam com que as pessoas buscassem aquele tipo de corpo para elas. E é nesse contexto que os seis filmes que irei trabalhar estão inseridos. Tanto que os atores analisados representam personagens extremamente fortes, destemidos, e másculos. As academias vinham se solidificando cada vez mais, e com os lançamentos dos filmes foram ganhando cada vez mais adeptos que iam se influenciando através da imagem dos personagens, tanto é, que nesse período, as próprias academias utilizavam as imagens dos astros do cinema para incentivar e motivar seus alunos a atingirem aquele padrão de beleza.

Um bom exemplo do que foi dito acima é minha própria história, desde de pequeno que eu assisto filme ao lado do meu pai, e mesmo tendo nascido na década de 90 do século XX, eu sempre me interessei por filmes da década anterior ao meu nascimento, pelo fato de me identificar com o gênero de ação, mas também pelos personagens afetarem minha constituição imaginária e por remeteram ao heroísmo e a força incalculável, e isso teve participação crucial em minha vida, até mesmo na escolha do curso. Esse é um dos motivos para a escolha do

tema do trabalho. Também acredito que essa monografia pode possibilitar aos futuros alunos de educação física da Universidade federal de Goiás uma nova visão em relação ao conceito de corpo e de como o cinema pode interferir nesse processo.

## 1 CINEMA E SUA CONSTRUÇÃO DO IMAGINÁRIO

O cinema é uma construção oriunda desde o século XIX, que mexe com o imaginário das pessoas independente da idade, sexo ou posição social. A sétima arte transporta a maioria das pessoas para um mundo de sonhos e fantasias. Sua primeira exibição foi em 1895 na cidade de Paris, e os autores de tal feito foram os irmãos August e Louis Lumière.

Vários são os gêneros abordados, como por exemplo: drama, comédia, ficção científica, terror, romance, aventura, e ação. Esse último, no caso, será o trabalhado nesse projeto.

É evidente que cada pessoa tem seu gosto, pois a essência de todos nós se diferencia das demais, isso é o que nos torna únicos. Partindo dessa ideia, é totalmente compreensível que determinados tipos de pessoas optem por determinados temas de filmes, seja devido a questões emocionais, sociais, raciais ou qualquer outro tipo, cada pessoa irá escolher o que mais te agrada. No entanto, apesar de cada ser humano ser atraído por um determinado tipo de gênero, o imaginário vai estar presente na visão de todos eles, claro que nem sempre da mesma maneira, mas de um modo ou de outro se fará presente.

O cinema é um forte formador de opiniões, principalmente em questões de tendências e belezas. Como dito acima, ele é uma fábrica de sonhos, e esses sonhos levam pessoas a se tornarem atores, para obter reconhecimento e fama. Tendo esse pensamento em mente e referindo-se a Morin, BERTO JÚNIOR (2014, p. 192):

Nas grandes produções cinematográficas, tudo é minuciosamente pensado para fazer com que o espectador seja fisgado pelas estrelas e que, a partir delas, possam criar uma série de subjetividades, transformando aquela imagem física, a da tela, em diversas imagens mentais, na alma do ser.

Pode-se afirmar que a arte cinematográfica é uma construção social que possibilita de certa forma um escapismo, que outrora era proporcionado somente através da literatura. É precisamente o lugar de simbiose no qual imaginário e real se confundem e se alimentam um do outro; o amor, fenômeno da alma que mistura de maneira mais íntima nossas projeções-identificações imaginárias e nossa vida real, ganha mais importância (MORIN,1989, p.11 apud BERTO JUNIOR, 2014, p.192).

Duas pessoas que conseguiram atingir esse patamar foram os agora consagrados atores Sylvester Stallone e Arnold Schwarzenegger, que serão abordados aqui.

Sylvester Gardenzio Stallone, nasceu no dia 06 de julho de 1946, em Nova Iorque nos Estados Unidos. Durante o parto ele teve um problema em seu nervo facial, o que ocasionou

seus olhos caídos e em sua voz. Ele era o mais velho de dois filhos, e durante sua juventude teve vários problemas escolares, e dificuldades em se manter nas escolas.

Quando ficou mais velho Stallone se matriculou em um curso de artes dramáticas em Miami, mas quando estava próximo de termina-lo, decidiu mudar-se para Nova Iorque para se tornar roteirista. Para conseguir algum dinheiro ele fazia alguns “bicos”, o que possibilitava que ele pagasse suas contas.

Eis que em um desses roteiros em que Sylvester escrevia, ele teve a brilhante ideia de escrever a história do boxeador Rocky Balboa, mas só aceitava liberar o roteiro para gravação, caso ele próprio representasse o personagem principal. Depois de alguns “nãos”, ele conseguiu o que tanto queria e Rocky – Um lutador ganhou o Oscar de melhor filme e melhor direção em 1976, e arrecadou mais de US\$ 225 milhões de bilheteria e gerou também a Stallone indicações de melhor ator e roteirista.

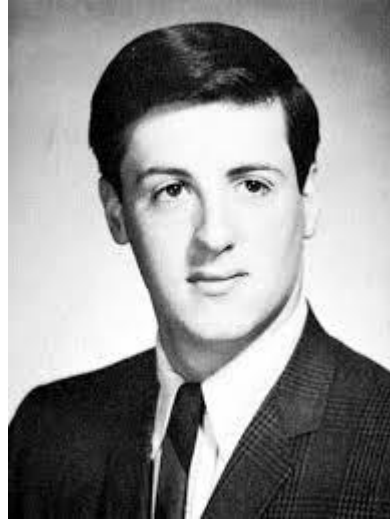
Após o sucesso de Rocky as portas se abriram para Sylvester Stallone, e logo ele protagonizou Rambo I – Programado para matar. Hoje em dia o nome desse ator é ligado sempre a filmes de ação, já que fez esses dois personagens que marcaram época.

**Figura 1 - Sylvester Stallone quando criança**



Fonte: Abala Web [abalaweb.wordpress.com] (2015).

**Figura 2 - Sylvester Stallone em sua juventude antes da fama**



Fonte: Central Leme [centralleme.com.br] (2015).

**Figura 3 - Sylvester Stallone interpretando Rocky Balboa**



Fonte: Listal [listal.com] (2010).

**Figura 4 - Sylvester Stallone se preparando fisicamente para o filme “Os mercenários”**



Fonte: Globo [ego.globo.com] (2009).

Para entender o sucesso obtido pela franquia Rocky, é necessário entender a história de cada um dos sete filmes, para compreender a essência do personagem.

Rocky Balboa, é um sujeito italiano que vive na Filadélfia, e que luta boxe, mas já está decadente e nunca conseguiu se profissionalizar. Devido a esse fato ele quando não está nos ringues, está cobrando dinheiro para um agiota italiano. Balboa têm os olhos caídos e um jeito lento de comunicar, porém, apesar de suas profissões ele tem um coração muito grande e é apaixonado por Adrian. Então eis que surge a oportunidade de Rocky disputar o título mundial com o então campeão Apollo Creed, e ele então o faz. Ele treina pesado e na hora do combate, ele supera totalmente sua falta de técnica através de perseverança e força de vontade e consegue resistir até o final da luta sem ser nocauteado, no entanto, ele perde na decisão dos juízes.

Basicamente todos os filmes da franquia se desenrolam da forma citada acima, Rocky se torna um exemplo de superação, que em todos os momentos de sua vida teve momentos adversos e sempre, com muito empenho conseguiu superá-los, isso faz com que ele se torne diferente do Rambo.

John Rambo é um soldado extremamente treinado para matar, que lutou em diversas batalhas, que deixaram marcas tanto físicas como psicológicas, isso faz com que ele viva muito sozinho, diferentemente de Balboa, que sempre presou bastante pela família, e sempre nos momentos de conquista, ressaltava a importância deles em sua vida. Outro aspecto que os diferencia bastante, é que Rocky é um sujeito mais passivo, já John é um pouco mais explosivo, devido ao fato de suas experiências em batalha.

Os dois carregam consigo um olhar característico de Sylvester Stallone, um olhar mais sereno. Porém apesar dos dois terem o mesmo semblante em determinados momentos, significam coisas distintas, para Rambo esse olhar é um tanto quanto “vazio”, devido as perdas e traumas decorrentes de sua vida, já para Balboa, esse olhar sereno, tem o sentido literal da palavra. Um outro aspecto semelhante aos dois é a verdade nas palavras, a honra e honestidade com que levam suas vidas, e o compromisso com seu trabalho. Mesmo correndo determinados riscos em certas partes dos filmes, eles nunca deixam sua hora e sua honestidade de lado.

Contudo, apesar de terem algumas características em comum, a diferença entre os dois se dá basicamente pela questão técnica. Rocky, apesar de muito determinado é um cara de pouquíssima técnica, que supera as adversidades impostas através do empenho. Já John Rambo é totalmente o oposto, é um exímio combatente, capaz de derrotar um exército praticamente inteiro sozinho.

Outro ator conceituado no gênero de ação é Arnold Schwarzenegger. Arnold Alois Schawarzenegger nasceu no dia 30 de julho de 1947, em Thal na Áustria, ele é um ex fisiculturista, ator, empresário, e político. Desde cedo ele treinava musculação, o que fez com que aos 22 anos ele vencesse o Mr Olímpia.

**Figura 5 – Arnold Schwarzenegger em uma de suas primeiras competições de fisiculturismo**



Fonte: Visão Periférica [leouchoaoliveira.blogspot.com.br] (2014).

**Figura 6 – Arnold Schwarzenegger em uma academia onde costumava se preparar para as competições**



Fonte: We Know All About Dreams [weknowyourdreamz.com] (20??).

**Figura 7 – Arnold Schwarzenegger em uma competição de fisiculturismo**



Fonte: Barbell Shrugged [barbellshrugged.com] (20??).

**Figura 8 – Arnold Schwarzenegger como governador de Califórnia**



Fonte: Water Technology [water-technology.net] (20??).

Seu corpo escultural e sua determinação fizeram com que Hollywood se encantasse com ele. Schwarzenegger começou fazendo pequenos filmes, mas em 1982 ele fez o filme que o colocaria para sempre na galeria de astros dos filmes de ação: Conan, o bárbaro. Dois anos após o sucesso de Conan, ele fez outro filme que marcaria sua carreira e a vida de muitos fãs: O exterminador do futuro.

Com o sucesso dos filmes surgiram outros filmes, como por exemplo, O predador. E também surgiram continuações das franquias de maior sucesso da carreira de Arnold, que se entendem até os dias atuais.

Em três filmes os personagens de Schwarzenegger tem certas semelhanças, são eles: Conan, o ciborgue 101 e Major Dutch. Todos eles são pessoas completamente sérias, que mal esboçam alegria, todos eles são extremamente focados nos seus objetivos, e vivem para cumpri-los. Todos os três são máquinas de combate humana, com exceção do modelo 101, que literalmente é uma máquina, mas que possui características humanas.

Conan é um guerreiro bárbaro, que desde cedo, fez trabalhos manuais, o que possibilitou que na idade adulta, obtivesse um corpo extremamente perfeito e forte, já Dutch, devido ao trabalho nas forças especiais, adquiriu um corpo semelhante ao do bárbaro. Diferentemente dos dois, o robô vindo do futuro foi construído pelas máquinas para eliminar humanos, com isso, seu corpo é extremamente moldado, mas diferente dos outros personagens, foi um corpo feito através da tecnologia e não através de méritos próprios.

## 2 IMAGINÁRIO PRESENTE NOS FILMES

Neste capítulo, vamos realizar, apoiados nas leituras de Paccola (com base no referencial teórico metodológico de Iser), as correlações entre imaginário, fictício e realidade. Estes são filmes de ação. Eles se revelam na forma de um discurso audiovisual de ação cujas imagens formam um conjunto narrativo e, ao mesmo tempo, signos particulares na presença de personagens e atores icônicos da indústria dos *blockbusters*.

As imagens do filme assim como as imagens dos atores se encontram sobrepostas em diferentes momentos realçando seu poder narrativo e de ícones (e formação de estrelas de cinema, tal como afirma Morin).

Dividiremos este capítulo nos seguintes tópicos:

- Apresentação de uma sinopse dos filmes;
- Seleção dos filmes que serão objeto da análise-interpretação com fundamento na teoria do imaginário;
- Indicação sobre a presença de uma ordem imaginária no campo do visível, das imagens no interior dos filmes.

### 2.1 SINOPSE E CENAS PRINCIPAIS DE CONAN, O BÁRBARO

#### **Conan, o bárbaro<sup>1</sup>**

O filme começa com um narrador contando de onde surgiu o guerreiro bárbaro e tudo mais, logo em seguida é mostrado Conan quando criança conversando com seu pai, e o patriarca falando para ele sobre o Deus em que acreditam, dizendo que ele habita o centro da Terra e que é motivado pelo aço, e que atende pelo nome de Crom.

Os dois retornam a aldeia em que vivem, e no entanto ela é atacada e destruída por inimigos, restando somente as crianças, dentre elas, Conan. Elas então são levadas para o norte, para um lugar chamado Valin, e lá se tornam escravas. E são forçadas a fazerem trabalhos manuais que envolvem força.

---

<sup>1</sup> Conan, o bárbaro foi lançado em 1982 e contou com a direção de John Milius. Dois anos mais tarde, foi lançado o segundo filme, denominado: Conan, o destruidor. Esse por sua vez foi dirigido por Richard Fleischer, os filmes até então foram protagonizados por Arnold Schwarzenegger. Até que em 2011 houve um remake do primeiro filme que contou com Jason Momoa no papel de Conan e com a direção de Marcus Nispel.

O tempo passa e Conan cresce, e devido aos trabalhos que era forçado a fazer se torna muito forte. Seu corpo cria músculos enormes e ameaçadores, sua força se torna sobre humana, e com isso ele é levado a ringues de luta para mostrar seus talentos. Nos combates ele derrotava todos os adversários que cruzassem seu caminho, chegando até mesmo a matar alguns deles. Isso fazia com que a multidão o adorasse, e ele passou a perceber que podia possuir algum valor.

O guerreiro é então mandado para o Oriente Médio para aperfeiçoar-se nas lutas corporais e com armas, e também aprende a ler e a escrever, e conhece os encantos femininos. Nesse lugar, ele passa a exercer certa influência e logo é libertado para seguir seu rumo para onde desejasse.

Ele parte, e em sua trajetória é perseguido por lobos, o que faz com que o bárbaro tenha que fugir, nessa fuga ele acaba caindo dentro de uma espécie de tumba de um antigo rei que lá se encontrava. Esse rei portava uma espada, que Conan toma para si, e na sequência descobre que o monarca que ali estava na realidade era Crom (Deus da Terra).

Conan segue seu caminho em busca de um símbolo de uma cobra com duas cabeças que se encaram em torno de um sol negro. E no trajeto se depara com uma casa, e nela está uma mulher que oferece fogo e companhia ao guerreiro. Ele aceita e pergunta se ela tem conhecimento do símbolo, ela diz que possui sim informações, mas que só passaria à ele se o mesmo se deita-se com ela. Conan então o faz, e no meio do ato sexual ela diz tudo o que sabe para o herói. Na sequência ela se transforma em uma espécie de vampiro e tenta devorá-lo, no entanto, o bárbaro é mais forte e conhece jogá-la na fogueira e fugir.

Na fuga ele encontra um homem acorrentado, que diz ter fome. Conan o questiona o que ele faz e por que está acorrentado. O homem diz que se chama Subotai e que está nessa situação, pois é um ladrão e um arqueiro. O guerreiro bárbaro então o solta e eles seguem viagem juntos.

A dupla chega em uma cidade, e vão logo perguntando aos que lá se encontra sobre o símbolo da cobra, após muito perguntar, os dois ganham uma resposta satisfatória e partem em direção a Torre das serpentes. Quando estão prestes a chegar eles encontram uma mulher, que também é ladra e que tem o mesmo interesse que eles. Com isso ela se une aos aventureiros e o três escalam a torre.

Ao entrarem na torre eles presenciam um ritual, e a mulher decide se infiltrar no meio do acontecimento, enquanto a dupla exploraria outros cantos da torre. Conan e Subotai então, entram em uma sala onde acham um rubi que ficava suspenso sobre uma cobra enorme, eles

então pegam o rubi, e na hora de saírem, o bárbaro vê o símbolo que buscava. Nesse momento a imensa cobra desperta e ataca o guerreiro, que reage e a acaba matando.

Após pegarem o rubi e derrotarem o réptil eles partem, contudo, os integrantes do ritual percebem a movimentação e tentam impedir a fuga, porém a ladra que estava disfarçada intervém e os três conseguem fugir.

Para comemorar os feitos eles vão a um bar na cidade e se divertem, e Conan se relaciona intimamente com a ladra. No dia seguinte eles são levados a presença do rei Osric, que os questiona sobre o feito. E diz que o rubi roubado pertencia a Thulsa Doom, um semi Deus do mal que aterrorizava a região. O soberano então diz que sua filha foi levada por Thulsa Doom e pede que o trio a resgate, e promete que caso a missão seja realizada, o proferiria de muitas riquezas.

Ao amanhecer do dia seguinte, o bárbaro parte sozinho para a missão, já que a ladra e o ladrão se recusaram a aceitá-la. Ele faz uma longa jornada, até que chega a casa de um mago, que o informa sobre a Montanha do poder. Os dois passam a noite toda conversando e ao nascer do sol o guerreiro parte rumo ao seu objetivo.

## 2.2 O PREDADOR<sup>2</sup>

O filme começa com uma cápsula sendo lançada a Terra, e logo em seguida um grupo de elite do exército chegando à uma base militar.

Esse grupo que desembarcou é o melhor grupo de resgate do país, e são comandados pelo Major Dutch. Na base eles recebem a informação de que um ministro e um assessor foram sequestrados por um grupo guerrilheiro e se encontram na selva.

Eles então partem de helicóptero e saltam no meio da mata, lá eles acham uma aeronave caída e os pilotos mortos e totalmente sem pele. Isso os deixam um pouco abalados, porém eles continuam seguindo sua missão.

Logo eles acham uma aldeia onde estão os guerrilheiros e os possíveis reféns. O grupo então avança utilizando granadas e metralhadoras e tomam o lugar. Todavia eles descobrem que a história de sequestro era uma mentira, que eles somente foram usados para impedir uma invasão. Após destruírem o local, eles fazem uma refém e começam a seguir o caminho de volta. Mas nesse período eles começam a serem observados por um alienígena.

---

<sup>2</sup> Predador, além desse filme lançado em 1987, tiveram mais quatro longas, sobre o alienígena. O primeiro foi Predador 2 – A caçada continua (1990), o segundo foi Aline vs. Predador (2004), depois teve Alien vs. Predador 2 (2007), e por fim Predadores lançado em 2010.

O grupo segue seu caminho pela selva. Um dos soldados desconfia que algo estranho os observa, e então os militares param. Nessa pausa, a refém aproveita para fugir, nessa fuga um dos soldados vai atrás dela, e assim que a encontra ele é morto por algo aparentemente invisível. O restante do grupo vai até onde o companheiro encontrou a moça e se impressionam com sua morte. Decidem então procurar quem o matou.

Todos eles se dividem em busca do assassino. É quando um outro soldado é morto de forma muito rápida pelo ser de outro planeta. Um outro integrante do grupo chega a tempo de flagrar o monstro e faz vários disparos contra o mesmo, juntamente com os outros integrantes que iam chegando logo em seguida.

A noite chega e eles resolvem descansar e montam o esquema de vigília. Assim que o dia amanhece eles montam um plano para pegar o extraterrestre, com armadilhas. O Predador morde a isca, contudo, ele consegue escapar e isso faz com que o esquadrão se separe, facilitando com isso novas mortes do grupo.

A criatura mata todos os integrantes do grupo, restando somente o Major Dutch e a refém, que tentam chegar até o helicóptero que irá os resgatar. Mas o Predador os ataca e atinge Dutch, que pede para a moça seguir sem ele. Ela atende o pedido e o comandante tenta escapar da criatura espacial. Na fuga ele acaba parando em um lamaçal e fica com seu corpo todo coberto com lama, e percebe que isso faz com que o monstro não o veja.

Ele cobre todo o seu corpo com lama e monta armas e armadilhas para poder combater o Predador. Quando tudo fica arrumado ele dá um jeito de chamar a atenção do alienígena e os dois entram em combate. Até que chega o momento em que os dois se deparam frente à frente e entram em luta corporal, o extraterrestre é alvo de uma armadilha do major e fica muito debilitado pela pancada causada pela mesma. Então ele decide se explodir para tentar matar Dutch junto com ele, mas o comandante consegue escapar da explosão e logo em seguida é resgatado.

### 2.3 O EXTERMINADOR DO FUTURO<sup>3</sup>

O filme se inicia mostrando Los Angeles em 2029 d.C., o mundo todo dominado pelas máquinas e a raça humana próxima ao extermínio.

---

<sup>3</sup> O exterminador do futuro teve seu lançamento em 1984, após isso, foram lançados mais quatro filmes da franquia: O exterminador do futuro 2 – O julgamento final (1991); O exterminador do futuro 3: A rebelião das máquinas (2003); O exterminador do futuro: A salvação (2009) e O exterminador do futuro: Gênesis (2015).

Logo depois é retomada a cidade na época de 1984 d.C., onde mostra um trabalhador negro operando uma máquina de empilhar objetos, quando é surpreendido por raios, e se depara com um homem nú e muito forte, originados desses raios, que mais tarde viríamos a saber que era um Cyberdyne do modelo 101 que veio para exterminar Sarah Connor. O ciborgue então acha três jovens e os agride para poder tomar suas roupas, chegando até mesmo a matar um deles.

Em outra parte da cidade ocorre o mesmo acontecimento, no entanto, o homem que surge dos raios é um humano que posteriormente seria apresentado com Sargento Kyle Reese, que foi mandado do futuro para proteger Sarah do exterminador. Ele também surge nú, e com um corpo atlético, porém, seu corpo e sua força são bem inferiores à do ciborgue. Ele então pega as calças de um mendigo, o que faz com que a polícia inicie uma perseguição à ele, mas no meio da perseguição ele consegue escapar e ainda arrumar uma arma para se defender.

Tanto Reese quanto o ciborgue acham listas telefônicas e encontram o nome de várias Sarah Connor, e vão atrás delas com objetivos distintos. Por já conhecer Sarah, Reese já a localiza de imediato, enquanto o modelo 101 vai a duas “Sarahs” diferentes e as elimina. Esse fato faz com que a imprensa divulgue o ocorrido e a polícia inicie buscas pelo assassino.

Sarah Connor é uma mulher bonita e que trabalha em uma lanchonete, leva uma vida aparentemente normal. E é em seu lugar de trabalho que ela fica sabendo dos acontecimentos, e se preocupa, então ela parte para uma espécie de boate, pois acreditava estar sendo seguida, e de fato estava. Kyle a seguiu até a boate e ficou aguardando o cyberdyne aparecer. É quando Connor decide ligar para sua amiga e contar-lhe de sua inquietação, contudo, o exterminador estava na casa da amiga e interceptou o recado e foi ao encontro de sua vítima.

Ao chegar a boate o exterminador identifica Sarah, mas antes que pudesse matá-la Reese dispara contra ele e a salva, e então os dois fogem. O sargento rouba um carro de civil e parte em disparada com sua protegida, enquanto o exterminador rouba um carro de um policial e vai atrás dos dois em perseguição.

O casal consegue escapar e param em um estacionamento, é onde Kyle conta a Sarah toda a história do futuro, da importância dela, e o porquê de sua missão. Os dois acabam sendo surpreendidos pela máquina e inicia-se nova perseguição.

Eles novamente conseguem se desvencilhar do adversário, fazendo com que o mesmo colida contra a parede, todavia, a polícia surge e leva o casal para a delegacia. Chegando lá os dois expõe sua versão aos homens da lei, que tendem a acreditar que Reese é um lunático e o prendem. Enquanto isso o modelo 101 acha um quarto para poder fazer os reparos em si

mesmo, devido ao acidente, e na sequência parte em direção a delegacia para cumprir sua missão.

Ao chegar lá ele dispara e mata vários policiais, e parte à procura de Sarah, que ao ouvir os tiros se esconde e é encontrada por Kyle. Os dois mais uma vez consegue escapar e acham uma ponte, onde passam à noite. Assim que amanhece, eles rumam até um hotel, onde se hospedam e tem tempo de se armar com explosivos para aguardar nova abordagem assassino do futuro. Sarah telefone para sua mãe, que já estava morto devido o ciborgue tê-la encontrado. Então quem atende o telefonema é a própria máquina, que se passa por mãe para achar o endereço do hotel.

Quando chega ao destino o modelo 101 vai logo tentando surpreender Sarah, que se esconde e mais uma vez foge com Reese em uma caminhonete. O exterminador do futuro os persegue de moto, fazendo disparo contra eles a todo momento. O casal então começa a jogar os explosivos contra o assassino, mas não obtém sucesso. De repete ele a máquina se aproxima com a moto e os veículos colidem, fazendo com que a caminhonete capote e com que o exterminador seja atropelado por um caminhão de gasolina.

O acidente possibilita que o casal fuja, contudo, o ciborgue já bem “machucado” se apossa do caminhão que o atropelou e vai à caça deles. É quando Kyle Reese consegue colocar um explosivo no escapamento do automóvel e faz com que ele exploda.

O fato faz com que o corpo humano do ciborgue se destrua, mas não o derrota, então a perseguição tem continuidade.

Sarah e Kyle vão parar em uma fábrica, e o exterminador os ataca. Ele entra em combate físico com o sargento que consegue colocar um explosivo e fazer com que a máquina exploda. Esse fato causa a morte de Kyle, no entanto, não é suficiente para eliminar o assassino, que mesmo portando somente a parte superior do corpo entra na máquina de prensar em que Sarah estava e a persegue. Ela consegue sair da máquina e o prensa fazendo com que ele seja eliminado.

#### 2.4 RAMBO I – PROGRAMADO PARA MATAR<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Rambo é um filme lançado em 1982 e que possuiu mais três filmes em sua franquia: Rambo 2 – A missão (1985); Rambo 3 (1988) e Rambo (2008). O curioso sobre esse último filme, é que ele foi protagonizado e dirigido por Sylvester Stallone.

John Rambo (Sylvester Stallone) é um soldado condecorado do exército americano, que lutou na guerra do Vietnã e passou por um treinamento muito intenso para se tornar uma máquina de combate humana.

O filme se inicia com ele procurando por um amigo de guerra em uma espécie de vilarejo, no entanto uma mulher o informa que esse amigo morreu devido a um câncer decorrido da guerra do Vietnã. Ele então decide ir embora de onde estava e chega a uma cidade chamada Holiday onde continua sua trajetória sem rumo, nesse caminho que ele faz a pé ele se depara com o xerife local, que não vai muito com a fisionomia do protagonista, que tem como aparência: cabelos longos, barba por fazer, mal cheiro (segundo o próprio xerife) e blusão que faz referência as forças armadas norte americanas.

O xerife então oferece uma carona a John para sair da cidade, e o mesmo se vê forçado a aceitar. Durante o trajeto o policial continua ofendendo o ex soldado e logo o deixa nos limites da cidade, no entanto, Rambo se recusa a atravessar a ponte e o xerife dá a ele voz de prisão.

Na prisão da delegacia John é muito hostilizado pelos guardas pela sua forma de agir e de aparentar, eles decidem então lhe darem um banho e ficam impressionados com as cicatrizes que o personagem apresenta. O ambiente cercado por grades e a forma de tratamento do pessoal, faz com que Rambo se remeta à guerra do Vietnã e passa a ter um comportamento agressivo. E na hora que um dos policiais pega a navalha para barbeá-lo, ele surta e entra em luta corporal com os que ali estavam e acaba fugindo da cadeia.

John Rambo então rouba um moto de um motociclista e parte em direção a floresta para tentar se esconder dos policia e cães que partem em sua perseguição. Um dos policiais que o perseguia de helicóptero o acha tentando descer de um desfiladeiro, e tenta acertá-lo com tiros. Rambo então se joga de onde estava e logo em seguida acerta o helicóptero com uma pedra, o que faz com o policial se desequilibre e caia nas pedras, fazendo com que o mesmo morra. Fato esse que gera a fúria dos policia, que intensificam a busca pelo ex militar.

Com o aumento da caçada, Rambo que até então não queria entrar em conflito com os seis policiais que o persegue, começa a armar armadilhas e a disparar contra os mesmos, e com isso consegue vence-los, sem feri-los mortalmente. E só pede que os deixe em paz.

Os policiais voltam a cidade, mas não têm a intenção de atender ao pedido de John, voltam somente para se planejar e aguardar reforços. Nesse momento do filme, chega o Coronel Trautman (Richard Crenna) que foi o mentor do Rambo, e o transformou no que ele era. O comandante tenta negociar com seu ex soldado e amigo, para que ele se entregue,

porém, não encontrar êxito, pois Rambo afirma que dará continuidade as suas ações, porque não foi ele quem começou essa “guerra.”

A patrulha da polícia reforçada acha o esconderijo de Rambo, e o detonam com uma bazuca, contudo, ele consegue sobreviver e retornar a cidade, onde explode um posto de gasolina e uma loja de armas.

No último trecho do filme Rambo retorna a delegacia onde toda a briga começou para tentar matar o xerife. Ele consegue alveja-lo e na hora de mata-lo, o coronel aparece e diz para que ele não o faça, pois seria inútil, já que todo o lugar encontrava-se cercado. O ex militar ouve se comandante, e tem um momento de desabafo, dizendo que a vida de civil era muito complicada, que as pessoas o julgavam pelos seus atos na guerra do Vietnã e que só queria ter uma vida normal.

Ao fim do desabafo, Rambo sai algemado ao lado do coronel e o filme termina.

## 2.5 RAMBO II – A MISSÃO

O filme tem início com Rambo preso e trabalhando em uma pedreira, devido aos acontecimentos do primeiro filme. Então ele recebe a visita do capitão Trautman, que diz ter uma missão para ele no Vietnã, e que caso o objetivo fosse alcançado ele receberia perdão presidencial. A ideia da missão era resgatar prisioneiros que ainda se encontravam lá, mesmo após o término da guerra. Ele aceita a condições e então eles partem.

Ao chegar à base de operações John Rambo conhece Marshall Murdock, chefe da operação, que repassa ao soldado o objetivo a ser seguido: tirar fotos dos reféns para provar que estavam vivos. Ele então prepara os armamentos e parte em um avião que o deixará nas montanhas, ao chegar ao destino ele salta e de lá segue sozinho por dentro da selva, onde encontra uma mulher que vai ajudá-lo a descer o rio para chegar ao campo onde estão os presos. Eles contratam piratas para auxiliar na travessia do rio, e no trajeto eles desabavam um para o outro sobre a vida de cada um e contam o motivo pelo qual optaram por uma vida de conflitos.

Terminada a viagem, eles desembarcam e John decide não seguir as ordens dos seus superiores, e invade o local inimigo. Lá ele descobre vários reféns. Mas consegue resgatar apenas um deles, o que faz com que ele entre em combate com os soldados inimigos.

Rambo derrota parte dos inimigos e parte com sua companheira e o prisioneiro em direção ao barco que os levaram, chegando lá eles entram no meio de transporte e começam a

fugir, no entanto, os piratas decidem entregá-los aos soldados. Então o herói reage e acaba por matar os traidores e consegue fugir com seus companheiros pelo rio.

Eles continuam a fugir pela selva e John diz que irá seguir somente com o prisioneiro libertado e que sua amiga siga sozinha, e assim o fazem. Rambo consegue se desvencilhar dos tiros disparados pelo inimigo e chega até o helicóptero de resgate, que acaba de deixando para trás devido às ordens de Murdock. Eles então são capturados e levados pelos soldados vietnamitas.

Rambo então é preso em meio a um lamaçal, para aguardar a chegada dos russos, aliados dos vietnamitas. Assim que chega, o líder russo leva John a uma sala de tortura e pede que o mesmo entre em contato com seus superiores americanos, mas Rambo apenas ganha tempo e entra em luta corporal com os russos e conta com a volta da sua amiga que havia retornado da selva em que se separaram para ajudar o protagonista.

Eles então fogem e nessa fuga matam vários soldados inimigos, e mesmo nesse caótico ambiente se envolvem amorosamente, mas ela acaba sendo alvejada por um inimigo e morre. John se enfurece ainda mais e acaba matando mais inimigos, até que consegue entrar em um helicóptero que estava tentando mata-lo e assume o controle da aeronave. Rambo regressa ao campo em que estavam os prisioneiros e os resgatam, contudo para que isso aconteça são necessários mais conflitos. Após todos os contratempos ocorrerem, ele consegue retornar a base com os reféns e assim o filme termina.

## 2.6 ROCKY IV<sup>5</sup>

O filme começa mostrando o final do terceiro filme da franquia em que Rocky (Sylvester Stallone) se sagra campeão mundial em cima de Clubber Lang (Mr. T).

Ao final da luta Balboa retorna a sua mansão e encontra com sua família para comemorar o aniversário do seu cunhado Paulie (Burt Young). Ao fim da comemoração ele se deita com sua esposa e a presenteia com um relógio para que ela não se esqueça da data comemorativa do casamento deles.

Enquanto isso desembarca nos Estados Unidos, Ivan Drago, juntamente com uma comitiva russa. Drago é o campeão de boxe russo e chega ao país para desafiar Rocky Balboa

---

<sup>5</sup> Rocky é uma franquia que possui sete filmes: Rocky – Um lutador (1976), que inclusive ganhou o Oscar de melhor filme daquele ano; Rocky 2 – A revanche (1979); Rocky 3 – O Desafio Supremo (1982); Rocky 4 (1985); Rocky V (1990); Rocky Balboa (2006) e Creed – Nascido para lutar (2016). Esse último Balboa treina o filho de seu amigo Apollo Creed.

e conseqüentemente ter a chance de ganhar o título mundial e provar que é o melhor lutador do mundo.

Contudo quem se interessa pela luta é Apollo Creed (Carl Weathers), adversário de Rocky nos dois primeiros filmes e treinador e amigo dele no terceiro longa-metragem. Acontece que Creed já está a cinco anos aposentado dos ringues, mas sente falta dos holofotes e portanto permanece firme em lutar contra o russo e conta com o apoio de Balboa para isso. Enquanto Apollo encontra-se desacreditado por colegas e pela imprensa, ao soviético só surgem elogios e comprovações de que é um exímio lutador.

É marcada uma coletiva de imprensa para a confirmação da luta e para exposição da data aos telespectadores, mas já no evento os ânimos se exaltam devido as provocações de ambos os lados.

Chega o dia da luta em Las Vegas, e é montada toda uma estrutura festiva para o combate, porém quando o confronto começa o cenário é outro. Creed se movimenta e defere alguns golpes em cima do campeão soviético, mas logo na sequência o russo mostra que o americano não é páreo para ele e aplica bons golpes em Apollo ainda no primeiro round. É dado o intervalo e Balboa diz que vai jogar a toalha, porque está preocupado com a integridade física do amigo, mas Creed não permite.

No segundo round Ivan massacra o americano com fortes golpes e acaba matando seu oponente. Fato esse que gera bastante choque nos presentes ao evento, menos aos soviéticos, que se mostram indiferentes ao ocorrido.

Apollo Creed é enterrado e Balboa decide aceitar a luta para vingar a morte do amigo, e opta para que a combate seja realizado na Rússia.

Com isso Rocky parte com sua equipe para o outro país, mesmo a contra gosto de sua família. Ao chegar lá, ele inicia um treinamento duro e inusitado, onde corta árvores, levanta pedras e carroças e corre até o topo de montanhas. Ao contrário do protagonista, Drago é submetido à um treinamento com aparelhos tecnológicos e também ao consumo de anabolizantes para potencializar seus ganhos.

Finalmente chega o dia do combate, e Balboa se depara com um ginásio repleto de russos que o hostilizam o tempo todo. Já no início da luta Ivan Drago se mostra muito forte e massacra o americano nos primeiros instantes. No entanto, com o decorrer dos rounds Rocky vai igualando a luta, e eles passam a alternar vitórias nos rounds, isso faz com que a torcida passe a ficar do lado de Balboa e contra Drago, o que dá mais forças à Rocky que acaba nocauteando seu oponente no último round e permanece com o título mundial e vinga a morte seu amigo.

## 2.7 IMAGINÁRIO PRESENTE NOS FILMES

Nesta parte do trabalho será realizada a análise do imaginário presente nos filmes, no entanto, serão escolhidos somente dois filmes para serem analisados, devido ao fato do foco ser basicamente nos mesmos atores e que a visão de corpo mudaria muito pouco em relação de um filme para outro. Portanto os filmes estudados vão ser Rocky IV e O exterminador do futuro.

Através das leituras realizadas do texto de Paccola em relação à Iser em sua conceitualização do imaginário, pode-se entender o imaginário como um potencial ativo, que é mobilizado por algo externo, seja um sujeito, consciência, entre outros, fazendo com que não se esgote suas possibilidades de ativação. Com isso, ele é desprovido de intencionalidade.

Partindo desse princípio acima podemos entender que o imaginário está presente em vários pontos da nossa vida e conseqüentemente ele possui influência, mesmo que imperceptível em nosso cotidiano.

Nos dois filmes que irei analisar o imaginário se retrata através do corpo, da virilidade e da força dos personagens. Em Rocky IV, Sylvester Stallone é um boxeador que está em fim de carreira e que se ver forçado a lutar devido a morte de um amigo. Para isso ele passa por um treinamento sobre humano, que o obriga a se afastar de seus familiares para obter êxito no seu objetivo. Trazendo o enfoque para a realidade, muitos podem se aproveitar da história para vencer obstáculos em sua rotina, e ter em Rocky Balboa um espelho, mesmo que fictício para superar as adversidades. Outro aspecto motivador provocado pelo Rocky é o seu corpo. Por ter um corpo forte e definido Stallone sempre foi associado aos seus personagens e com isso, sempre foi referência de treinos de musculação, para pessoas do mundo inteiro, que tinham como intuito um corpo belo.

O outro filme é O exterminador do futuro, que conta a história de um ciborgue (Arnold Schwarzenegger) que é mandado ao passado para aniquilar uma guerrilheira que daria a luz à um menino que combateria as máquinas no futuro. O imaginário presente nesse filme ao mesmo tempo que nos leva a um mundo de fantasia também faz um alerta sobre o perigo da tecnologia. Já que no filme lançado em 1984 mostra um mundo completamente dominado pelas máquinas. E que é uma realidade nos dias de hoje. Já que cansamos de ver notícias de pessoas sendo substituídas por maquinários. Outro fator presente é o corporal mesclado com o tecnológico. Diferentemente de Rocky que obteve um corpo através de seu esforço e treinamento, o ciborgue apresenta um corpo esbelto decorrente de modificações de avanços

das tecnologias, com isso seu corpo é completamente escultural e sobre humano, o que faz com que se desperte o desejo dos homens de adquirir um corpo semelhante, pois se este é o corpo proposto por Hollywood, conseqüentemente será um corpo aceito em qualquer sociedade. Para se obter tal feito, muitas pessoas se utilizam de anabolizantes para potencializar seus ganhos, ou então de cirurgias estéticas, que movimentam várias quantias de dinheiro e são muito frequentes na atualidade. Mesmo a população tendo ciência dos riscos das cirurgias e do uso de esteroides essas práticas acontecem devido ao fato influente dos filmes e padrões de beleza impostos para se aproximar do imaginário do corpo perfeito. Como bem foi dito a cima, o imaginário pode se dar de diversas formas, não somente através dos filmes, porém a intenção deste trabalho é mostrar a influência dos filmes do no imaginário das pessoas, em especial como isso modifica suas percepções de corpo.

Os anos 80 tiveram vários acontecimentos significativos para a história da humanidade, entre eles podemos citar: a guerra fria, os jogos olímpicos, reformulações políticas, avanços tecnológicos e também televisivos e cinematográficos.

Sobre a guerra, podemos dizer que foram anos de muita tensão, já que a iminência de um conflito atômico era muito grande. O mundo se dividia em dois, os capitalistas, liderados pelos Estados Unidos e os comunistas liderados pela União Soviética. A disputa era muito acirrada e se estendia para fora de questões políticas e econômicas. Um exemplo disso foram as olimpíadas de 1980 realizadas em Moscou, que contou com um boicote dos Estados Unidos e de países aliados. Já nos jogos seguintes, realizados em Los Angeles, a URSS, revidou o boicote realizado pelos americanos e não compareceu aos jogos.

A disputa entre os dois países era tão grande que, era capaz de sobressair-se sobre o espírito olímpico. O que chama atenção é que tanto um quanto o outro eram potências em tudo o que faziam, principalmente esportiva, e isso pode ser confirmado nos jogos de Seul (1988) onde tiveram boa classificação no quadro de medalhas final. A União Soviética terminou os jogos com a primeira colocação (56 medalhas de ouro, 31 de prata e 46 de bronze), seguida pela Alemanha Oriental (37 medalhas de ouro, 35 de prata e 30 de bronze), e na terceira posição apareceram os Estados Unidos (36 medalhas de ouro, 31 de prata e 27 de bronze).

Devido essas disputas no âmbito do esporte, os atletas se tornavam referência para crianças e até mesmo para adultos. Porém as disputas não ficavam somente no campo esportivo. O cinema também era alvo desse conflito velado, um bom exemplo disso é o quarto filme da franquia do Rocky Balboa, citado no primeiro capítulo deste trabalho.

Rocky era campeão mundial dos pesos pesados daquela época e recebe a visita nos Estados Unidos de um comitê soviético, que trazia consigo o campeão nacional Ivan Drago, que tem por objetivo desafiar o campeão mundial. O conceito de corpo é muito evidente nesse filme, pois tanto o ator que interpreta Balboa quanto o que interpreta o russo possuem corpo muito fortes e definidos, isso mostra, mesmo que de forma sutil a grandeza que os dois países tinham. No entanto, em certos trechos do filme é visível a provocação hollywoodiana em relação ao atleta soviético. Quando mostra sua preparação para o combate, munido de várias tecnologias de aperfeiçoamento de treino, ele faz uso de anabolizantes para potencializar seus ganhos musculares e aumentar sua força. Em contra partida, Balboa opta por um treinamento mais arcaico, onde carrega toras de madeira, pneus, pedras, corre por montanhas, e não faz uso de substâncias proibidas. A ideia transmitida de forma discreta é a de que um americano não precisa de meios exorbitantes e ilícitos para chegar aos seus objetivos e se sobressair diante do adversário.

O filme se desenrola e termina no combate entre os dois em Moscou, diante de centenas de russos enfurecidos e totalmente aliados a Ivan. Rocky vai ao combate usando um calção com a bandeira dos Estados Unidos, para reforçar ainda mais o sentimento nacionalista presente no país. Após um combate duro, no último round o americano nocauteia o soviético e acaba ovacionado pela plateia que ali se fazia presente.

Esse longa-metragem, assim como tantos outros lançados na época tiveram forte influência nas pessoas daquela década, o que fazia com que muitos se imaginassem como Balboa, ou como Rambo por exemplo. E contribuía bastante para o fortalecimento da divisão política em que o mundo vivenciava.

O cinema desde seu surgimento sempre foi um influenciador de opiniões e promovedor de tendências. No seu início, só pessoas da alta sociedade tinham acesso à ele. Isso de certa forma mexia com o imaginário daqueles que não tinham o acesso, pois com toda certeza, eles imaginavam poder melhorar suas condições financeiras, para ter uma vida com mais privilégios, e um deles era à sétima arte. No entanto o cinema foi crescendo e tornando-se mais acessível à população, que começou a frequentá-lo e a sonhar com os artistas que ali mostravam suas artes. Com isso ícones de determinados gêneros começam a surgir, e é o que acontece com Arnold Schwarzenegger e Sylvester Stallone nos anos 80, além deles podemos citar também Kurt Russell, Bruce Willis, Mel Gibson, entre vários outros atores que fizeram sucesso em filmes de ação.

“O cinema não deixa nada para a imaginação do espectador e, apelando para os sentidos visual auditivo, atrai mais as reações sensuais, físicas e emocionais do que as intelectuais,

racionais ou morais. ” PACCOLA (2006, p.98). Essa citação se faz muito presente nos gêneros de ação em que esses atores se enquadram e que foi muito presente nos 80. A exigência básica desse tipo de filme é que os atores principais tenham corpos musculosos, jeito de “durões” e aptidão para cenas de combate. E nada melhor para isso que um Mister Universo, como no caso do Arnold Schwarzenegger. Acaba que os personagens ficam encrustados nos próprios atores e cria-se uma identidade, mesmo fora das telinhas. Quem nunca se viu uma situação de conversa em que quer citar determinado ator, mas acaba citando o nome do personagem que o mesmo interpretou, e ainda assim o ouvinte da conversa acaba identificando quem é?

Isso deve-se ao fato dos atores terem se tornado ícones do cinema e seus personagens terem influência, mesmo que de forma inconsciente, na vida das pessoas.

### 3 CONCEITOS DE HERÓI E CENAS DOS FILMES DE AÇÃO

Uma boa trama cinematográfica, possui vários elementos para torna-la única e especial, desde seu elenco, seu roteiro, direção, até questões financeiras e de interesses pessoais. Apesar disso, é raro um filme que não possua um herói. Tendo isso em mente e apoiado na leitura da resenha de Ben Oliveira, sobre o livro “O que é herói” de Martin Cezar Feijó vamos decorrer um pouco sobre o conceito de herói na visão do autor do livro e mostrar recortes de cenas dos filmes abordadas nesse trabalho, para que possa clarear e exemplificar assuntos oriundos do corpo e do imaginário.

De acordo com Ben Oliveira, Feijó atribui o surgimento do herói com a mitologia grega, onde as histórias e as pessoas se misturavam entre o que era real e o que era somente fantasia, um dos primeiros heróis a se ter conhecimento literário, seria Hércules, um semi Deus que foi incumbido de realizar doze trabalhos extremamente complexos.

A partir daí, na visão de Feijó, surgiram vários tipos de outros heróis ao passar dos anos: o mitológico; o épico; o trágico; o cultural; o bandido; o romântico; o problemático; e o revolucionário. Esses traços apontados podem até nos dias atuais serem notados, é praticamente impossível termos um tipo de herói que não contemple aos menos um dos oito tipos.

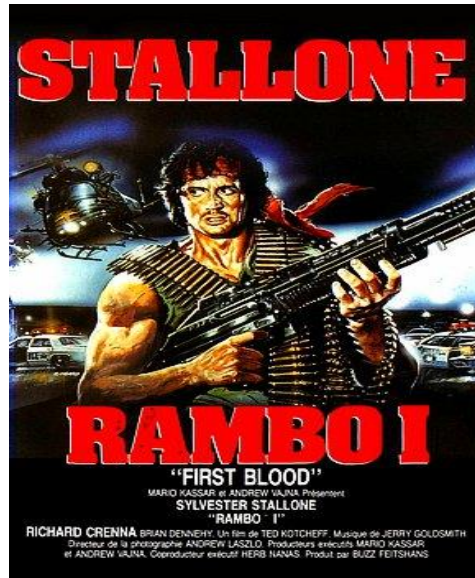
Segundo OLIVEIRA (2015, p.0) “através deste medo das transformações, os heróis foram criados como uma tentativa de consolar os humanos e suas fraquezas, o que pode ser evidenciado em suas características. ” A partir desses pensamentos eu trouxe imagens dos filmes para elucidar de forma melhor esses conceitos abordados até o presente momento. Os filmes que serão retratados pelas figuras são: Rocky 4, Rambo 1 e 2, O predador, Conan, e O exterminador do futuro.

#### 3.1 RAMBO

Essas duas primeiras imagens são referentes as capas dos filmes: Rambo I – Programado para matar, e Rambo II – A missão. E logo de imediato já dá para ter noção do teor abordado pelos filmes, pois já na figura do primeiro longa-metragem aparece Stallone usando um colete preto que possibilita mostrar a força de seus braços, e fortemente armado. Já na segunda capa, aparece o mesmo ator, sem camisa, para demonstrar seu porte físico completamente atlético (característico do personagem) e dessa vez ele vem segurando uma

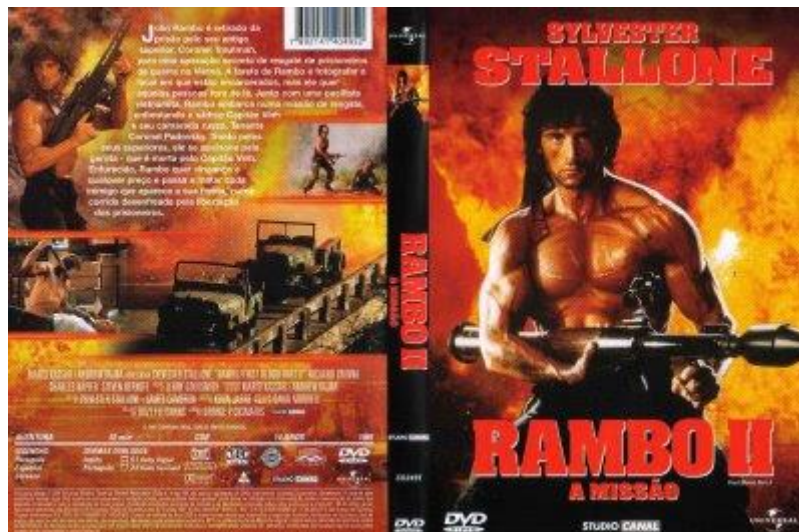
bazuca, para mostrar o poderio mortal de John Rambo, e com isso atrair mais os fãs a quererem assistir à obra.

**Figura 9 – Capa do filme Rambo I – Programado para matar**



Fonte: Filmow [filmow.com] (20??).

**Figura 10 – Capa do filme Rambo II – A missão**



Fonte: Capas Livres [capas-livres.blogspot.com.br] (20??).

As fotos a seguir mostram Rambo em momentos de batalha, é notável que seu figurino é praticamente o mesmo nas cenas, ausência de camisa para poder mostrar o corpo, uma calça preta, geralmente usada pelo exército, que possibilita uma boa camuflagem, e uma fita vermelha amarrada na cabeça (símbolo esse que marcou bastante o personagem), e sempre munido de armas de grande porte. Outro aspecto importante é o olhar do personagem.

John Rambo tem basicamente dois tipos de olhares, um olhar mais vazio, característico de veteranos de guerra, que sofreram traumas decorrentes dos campos de batalha. E o segundo que aparece nos momentos dos combates, seria uma espécie de olhar mais “animal”, que demonstra o intuito de eliminar o inimigo. As imagens abaixo mostram bem essas peculiaridades.

**Figura 11 – Stallone em uma das cenas de ação de Rambo**



Fonte: Filmes Inesquecíveis [filmesinesqueciveis.no.comunidades.net] (20??).

**Figura 12 – Stallone com uma das principais caracterizações de John Rambo**



Fonte: Nuke the Fridge [nukethefridge.com] (2014).

**Figura 13 – Rambo II – A missão**



Fonte: Filmes Inesquecíveis [filmesinesqueciveis.no.comunidades.net] (20??).

Nas imagens que seguem a baixo, são cenas em que Rambo aparece sendo torturado pelos inimigos. Mesmo sobe tortura e opressão, nota-se seu corpo como muitas cicatrizes, mas sempre muito forte e viril, o que ajuda com que ele possa resistir a várias horas de procedimentos desse tipo, e mostra também que seu corpo foi bastante treinado, para se assimilar a uma máquina, nesse caso uma máquina de guerra humana.

**Figura 14 – Sylvester Stallone como Rambo**



Fonte: Site sem título [URL encurtada].

**Figura 15 – Rambo sendo torturado pelo inimigo em Rambo II**



Fonte: O Horror [ohorror-ohorror.blogspot.com.br] (2012).

**Figura 16 – Rambo sendo revistado pelos guardas em Rambo I**



Fonte: Pyxurz [<http://pyxurz.blogspot.com.br/>] (2012).

**Figura 17 – Mais uma cena de Rambo sendo torturado**

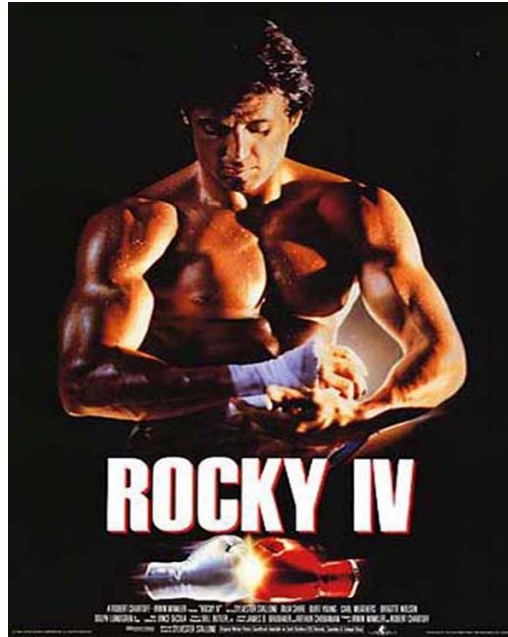


Fonte: Adoro Cinema [[adorocinema.com](http://adorocinema.com)] (2007).

### 3.2 ROCKY IV

A primeira imagem traz a capa do filme Rocky IV. Já na divulgação percebe-se a figura do Stallone enfaixando a mão, como é hábito dos lutadores de boxe antes das lutas, outro aspecto notório é que ele aparece sem camisa, e como o corpo completamente torneado, o que mostra de imediato a força do boxeador.

**Figura 18 – Uma das capas de Rocky IV**



Fonte: Dolph – The Ultimate Guide [dolph-ultimate.com] (19--).

As fotos que seguem em seguida mostram Balboa se preparando para o combate contra Drago na Rússia. Um treinamento que o próprio Rocky preferiu fazer de forma mais rústica, diferentemente do russo que tinha todo um aparato tecnológico a seu favor.

**Figura 19 – Cena de Balboa treinando para o combate contra seu adversário russo**



Fonte: Site sem título [URL encurtada].

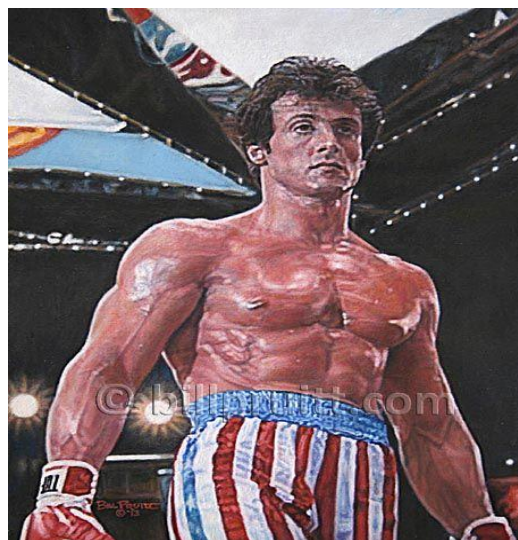
**Figura 20 – Mais uma parte do treinamento de Rocky**



Fonte: Dolph – UOL Entretenimento Cinema [robertosadovski.blogosfera.uol.com.br] (2015).

As cenas a baixo são do momento da luta entre Rocky Balboa e Ivan Drago. Nota-se nas figuras um semblante completamente sério e focado do lutador americano, diferentemente do início do filme onde ele aparece alegre e feliz ao lado de sua família. Essa mudança postural é em decorrência do falecimento de seu amigo Apollo Creed, ocasionado pelo lutador da União Soviética. É perceptível nas imagens, o corpo bem preparado dos lutares, e a virilidade que eles têm. É visível também a tensão presente entre os dois e o desejo de vitória de cada um. Outra cena curiosa e de demonstração de extrema força é quando Drago levanta um dos oficiais pelo pescoço com somente uma das mãos.

**Figura 21 – Rocky preparado para o combate contra Ivan Drago**



Fonte: Pinterest [pinterest.com] (20--).

**Figura 22 – Cumprimento antes da luta na Rússia**



Fonte: Strip me [blog.stripme.com] (2015).

**Figura 23 – Ivan Drago em um momento de fúria contra um dos oficiais soviéticos**



Fonte: For the Win [ftw.usatoday.com] (2015).

Figura 24 – Um dos momentos do duro combate entre os lutadores

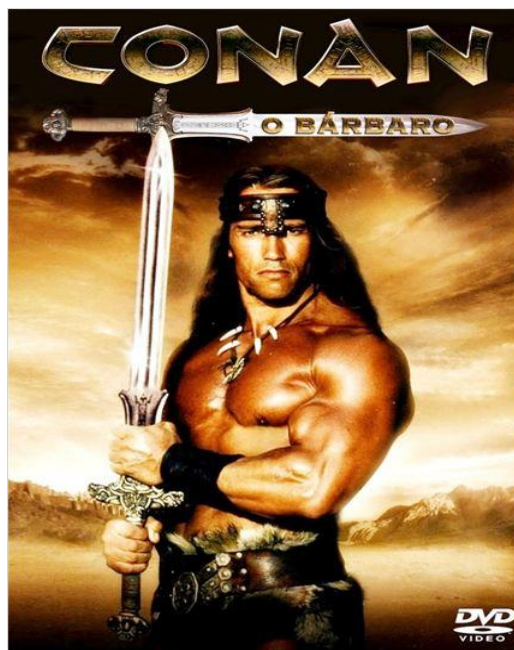


Fonte: UOL Entretenimento Cinema [robertosadovski.blogosfera.uol.com.br] (2015).

### 3.3 CONAN, O BÁRBARO

A primeira imagem apresentada é referente a capa do filme. De imediato podemos perceber que o personagem Conan (Arnold Schwarzenegger) aparece segurando uma espada e sem camisa, apresentando músculos extremamente fortes e bem torneados, mostrando a força do personagem.

Figura 25 – Capa do filme Conan, o bárbaro



Fonte: Papo de Cinema [papodecinema.com.br] (2014).

As próximas imagens mostram o guerreiro bárbaro em momentos de treino com sua espada, em outras ocasiões se preparando para as batalhas, e também em situações pós combate, onde sua espada aparece manchada de sangue, dando a entender que ele eliminou seus inimigos, o que comprova que ele é um exímio guerreiro. Em todas as fotos eles aparece sem camisa e sempre apresentando um físico extraordinário.

**Figura 26 – Cena de Conan treinando com a espada**



Fonte: Cine Marden [cinemarden.com.br] (2015).

**Figura 27 – Conan em momento de combate**



Fonte: Adoro Cinema [adorocinema.com] (2009).

**Figura 28 – Schwarzenegger caracterizado como Conan**



Fonte: UOL Entretenimento Cinema [cinema.uol.com.br] (2012).

**Figura 29 – Conan após uma batalha, com sua espada suja de sangue**

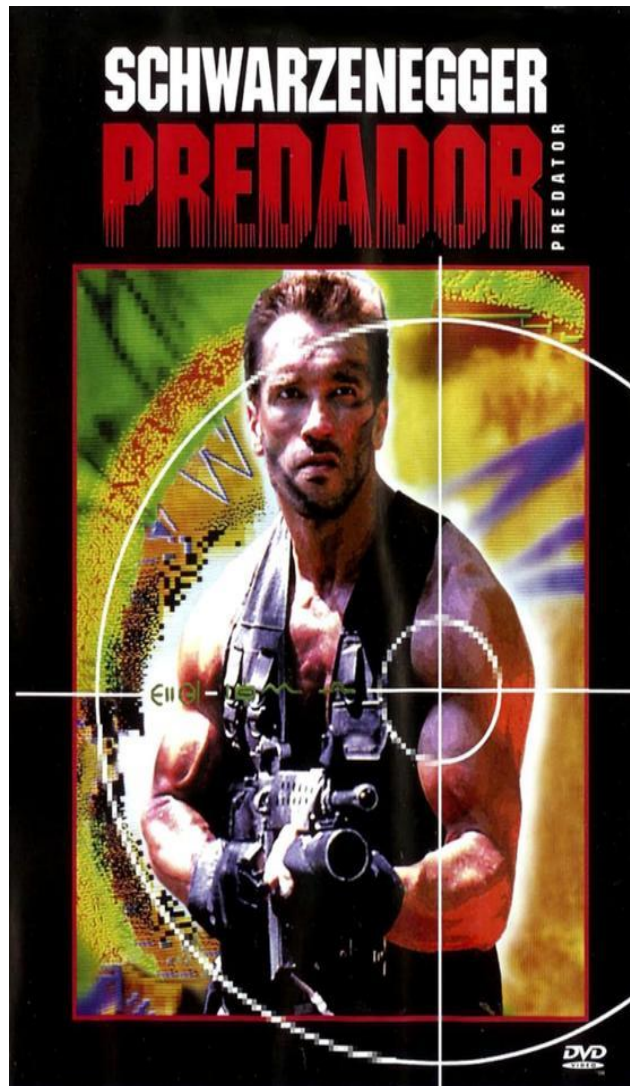


Fonte: Bulhufas [bulhufas.com] (2012).

### 3.4 O PREDADOR

Nessa foto de capa do filme, somos apresentados ao Major Dutch, que já se apresenta como um cara forte, destemido e que utiliza armas de grande porte (característica do personagem).

Figura 30 – Uma das capas de O Predador



Fonte: Filmes no Brasil [filmesnobrasil.wordpress.com] (2015).

As fotos seguintes, mostram Dutch no meio da selva a procura do predador, sempre portando grandes armas e vestindo sua roupa especial de combate, que o possibilitam uma melhor camuflagem. Nas duas últimas cenas apresentadas aqui, ele já tinha perdido completamente sua equipe por conta do alienígena, e passa a mudar totalmente sua forma de agir para derrotar seu antagonista, devido ao abalo emocional.

**Figura 31 – Cena do filme O Predador**



Fonte: Site sem título [URL encurtada].

**Figura 32 – Schwarzenegger no papel do Major Ducth**



Fonte: F this Movie [fthismovie.net] (2012).

**Figura 33 – Major Dutch camuflado para enfrentar o predador**

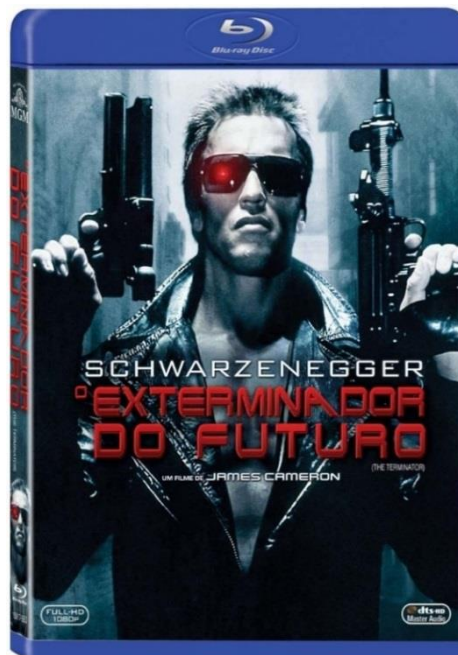


Fonte: Site sem título [URL encurtada].

### 3.5 O EXTERMINADOR DO FUTURO

A primeira imagem é capa do filme, e nela aparece o ciborgue modelo 101 (Arnold Schwarzenegger), portando uma arma, e com feição bem séria, típica de um robô.

**Figura 34 – Capa do filme O exterminador do futuro**



Fonte: Wins Filmes e séries [winsfilmesseries.blogspot.com.br] (2013).

As imagens que seguem, são decorrentes das cenas do filme, onde o ciborgue segue sua incessante luta para eliminar Sarah Connor.

**Figura 35 – Schwarzenegger no papel do ciborgue**



Fonte: Site sem título [URL encurtada].

**Figura 36 – Ciborgue**



Fonte: UOL Entretenimento e Cinema [cinema.uol.com.br] (2014).

Essa última imagem que irá aparecer, é referente ao último filme da franquia até o momento, lançado em 2015. Eu escolhi ela, pois mostra o corpo de Arnold Schwarzenegger

moldado por computação gráfica, ou seja, uma tecnologia usada para criar um personagem que reproduz algo completamente tecnológico. Outro fator interessante é o corpo do personagem, completamente musculosos e com traços muito humanos, porém com ausência de sentimentos. Isso faz alusão ao corpo-máquina, que define a essência do personagem da franquia.

**Figura 37 – Schwarzenegger reproduzido através da tecnologia, para o último filme da franquia O exterminador do futuro**



Fonte: CinePop [cinepop.com.br] (2015).

#### 4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Neste trabalho pudemos perceber a influência que o cinema tem na vida das pessoas e principalmente em seu imaginário, em especial no quesito beleza. Na época dos filmes apresentados os atores tornaram-se símbolos de uma geração, e perduram até hoje como ícones dos gêneros de ação e também como exemplos a serem seguidos dos praticantes de musculação.

Essa construção adquirida pelos atores dura até hoje, pelo fato de como foram feitas no passado, e através dos auxílios cinematográficos, que exacerbavam o culto ao corpo em suas tomadas, e vendiam muito bem isso aos telespectadores da sétima arte. Outro fator contribuinte para tal feito, era a dedicação dos astros e os cuidados que eles tinham fora do mundo dos blockbusters para manter à boa forma, visto que um deles (Arnold Schwarzenegger) veio oriundo do mundo dos fisiculturistas.

Hoje em dia, esses personagens e esses atores se mantêm como ícones, pois os filmes de ação voltados a somente um personagem específico saíram de foco, com a crescente dos filmes de super heróis, e também com o aumento dos efeitos especiais, os atores atuais não precisam ter todo aquele trabalho para adquirir um corpo bonito, que outrora era necessário aos atores do passado.

Mesmo com as mudanças decorrentes ao longo dos anos, a imaginação continua muito presente, e sendo alimentada cada vez pela indústria cinematográfica, e vários tipos de heróis passam a habitar as telas de cinema, dessa vez, vindos das histórias em quadrinhos. Eles se personificam através das telas e com toda a certeza mexem com o imaginário de adultos e crianças, que com absoluta certeza, assim como eu fui influenciado pelos filmes de ação quando garoto, elas também serão seduzidas pelas obras que veem surgindo, e com isso a magia do cinema vai se mantendo viva e contribuindo cada vez mais com o imaginário de cada um.

## REFERÊNCIAS

**ARNOLD Schwarzenegger como governador de Califórnia.** 20--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://www.water-technology.net/features/feature63566/feature63566-1.html>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**ARNOLD Schwarzenegger em uma academia onde costumava se preparar para as competições.** 19--. 1 fotografia preto-e-branco. Disponível em: <<http://weknowyourdreamz.com>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**ARNOLD Schwarzenegger em uma competição de fisiculturismo.** 19--. 1 fotografia monocromática. Disponível em: <<http://daily.barbellshrugged.com/nuggets-from-arnold>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**ARNOLD Schwarzenegger em uma de suas primeiras competições de fisiculturismo.** 19--. 1 fotografia monocromática. Disponível em: <<http://leouchoaoliveira.blogspot.com.br/2014/02/arnold-schwarzenegger-o-maior-ator-da.html>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**ARNOLD Schwarzenegger.** Página com biografia e filmografia do artista. 20--. Disponível em: <<https://filmow.com/arnold-schwarzenegger-a8660>>. Acesso em: 02 fev. 2015.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023:** informação e documentação: referências – elaboração. Rio de Janeiro, 2002.

BERTO JÚNIOR, Hedilberto Pessoa. As estrelas: mito e sedução no cinema. (Resenha). **Revista Temática.** João Pessoa, ano x, n.7, julho 2014.

**CAPA do filme Conan, o bárbaro.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://www.papodecinema.com.br/filmes/conan-o-barbaro>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**CAPA do filme Exterminador do Futuro Dutch camuflado para enfrentar o predador.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://winsfilmseries.blogspot.com.br/2013/08/o-exterminador-do-futuro-1-bluray-1080p.html>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**CAPA do filme Rambo I – Programado para matar.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://filmow.com/rambo-programado-para-matar-t975>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**CENA de Balboa treinando para o combate contra seu adversário russo.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<https://i.ytimg.com/vi/1SUzcDUERLo/maxresdefault.jpg>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**CENA de Conan treinando com a espada.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://www.cinemarden.com.br/2015/02/conan-o-barbaro-1982.html>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**CENA do filme O Predador.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<https://i.ytimg.com/vi/JSaYnFoVEUI/hqdefault.jpg>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**CIBORGUE.** 20--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://cinema.uol.com.br/noticias/redacao/2014/08/06/schwarzenegger-divulga-titulo-e-data-de-novo-o-exterminador-do-futuro.htm>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**CONAN em momento de combate.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://www.adorocinema.com/personalidades/personalidade-1067/fotos/detalhe/?cmediafile=19179106>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**CONAN, após uma batalha com sua espada suja de sangue.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://www.bulhufas.com/arnold-schwarzenegger-voltara-a-ser-conan-o-barbaro/6412>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**CUMPRIMENTO antes da luta na Rússia.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://blog.stripme.com.br/2015/07/20/rocky-iv>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

GAUDREAU, André; FRANÇOIS, Jost. **A narrativa cinematográfica.** Tradução de Adalberto Muller; Ciro Inácio Marcondes e Rita Jover Faleiros. Revisão técnica e supervisão da tradução: Adalberto Muller. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2009. 228p.

**IVAN Drago em um momento de fúria contra um dos oficiais soviéticos.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://ftw.usatoday.com/2015/02/rocky-movie-rankings-creed-sylvester-stallone-rocky-iv-ivan-drago>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**MAIS uma cena de Rambo sendo torturado.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://www.adorocinema.com/personalidades/personalidade-17718/fotos/detalhe/?cmediafile=18877211>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**MAIS uma parte do treinamento de Rocky.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://robertosadovski.blogosfera.uol.com.br/2015/05/22/o-rei-do-mundo-em-1985-tinha-um-nome-e-ele-era-sylvester-stallone>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**MAJOR Dutch camuflado para enfrentar o predador.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <[http://cinema10.com.br/upload/filmes/filmes\\_2923\\_Predador02.jpg](http://cinema10.com.br/upload/filmes/filmes_2923_Predador02.jpg)>. Acesso em: 02 fev. 2016.

PACCOLA, Rivaldo Alfredo. **Cinema e imaginário em A história sem fim.** Bauru, SP: EDUSC, 2006. 168p. (Coleção Signum).

PADILHA, Gabriela Rhoden et al. O padrão estético. **Revista Eletrônica Materializando Conhecimentos**, Porto Alegre, v3, n.2, setembro 2012.

**RAMBO II – A missão.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://filmesinesqueciveis.no.comunidades.net/colecao-filmes-do-john-rambo>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**ROCKY preparando para o combate contra Ivan Drago.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/500603314805275223>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**SCHWARZENEGGER caracterizado como Conan.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://cinema.uol.com.br/noticias/efe/2012/10/25/arnold-schwarzenegger-voltara-a-encarnar-conan-o-barbaro.htm>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**SCHWARZENEGGER no papel de Major Dutch.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://www.ftthismovie.net/2012/07/heavy-action-predator-i-come-in-peace.html>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**SCHWARZENEGGER no papel do ciborgue.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <[http://static.omelete.uol.com.br/media/extras/conteudos/conteudo\\_66145.jpg](http://static.omelete.uol.com.br/media/extras/conteudos/conteudo_66145.jpg)>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**SCHWARZENEGGER reproduzido através da tecnologia, para o último filme da franquia O exterminador do futuro.** 20--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://cinepop.com.br/o-exterminador-do-futuro-assista-os-bastidores-da-luta-entre-schwarzenegger-e-jovem-schwarzenegger-103015>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**STALLONE com uma das principais caracterizações de John Rambo.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://nukethefridge.com/2014/12/30/stallone-slips-rambo-5-title>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**STALLONE em uma das cenas de ação de Rambo.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://filmesinesqueciveis.no.comunidades.net/colecao-filmes-do-john-rambo>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**SYLVESTER Stallone como Rambo.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://g02.a.alicdn.com/kf/HTB1Gu8zIXXXXcTXFXXq6xXFXXXh/-font-b-John-b-font-font-b-Rambo-b-font-Rain-First-Blood-Sylvester-Stallone.jpg>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**SYLVESTER Stallone em sua juventude antes da fama.** 19--. 1 fotografia preto-e-branco. Disponível em: <<http://centrallleme.com.br/a-historia-de-sylvester-stallone/>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**SYLVESTER Stallone interpretando Rocky Balboa.** 19--. 1 fotografia preto-e-branco. Disponível em: <<http://www.listal.com/sylvester-stallone/pictures//most-viewed>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**SYLVESTER Stallone quando criança.** 19--. 1 fotografia preto-e-branco. Disponível em: <<https://abalaweb.wordpress.com/2015/08/18/veja-essa-historia-triste-e-saiba-porque-stallone-e-um-exemplo-de-superacao>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**SYLVESTER Stallone se preparando fisicamente para o filme Os Mercenários.** 2009?. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://ego.globo.com/Gente/Noticias/0,,MUL1061090-9798,00-STALLONE+CHEGA+AO+RIO+NESTA+SEGUNDA+PARA+FILMAR+OS+MERCENARIOS+DIZ+JORNAL.html>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**SYLVESTER Stallone sendo revistado pelos guardas em Rambo I.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://pyxurz.blogspot.com.br/2013/06/rambo-first-blood-page-1-of-6.html>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**SYLVESTER Stallone sendo torturado pelo inimigo em Rambo II.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://ohorror-ohorror.blogspot.com.br/2012/08/rambo-2-missao-1985.html>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**SYLVESTER Stallone. Página com biografia e filmografia do artista.** 20--. Disponível em: <<http://www.webcine.com.br/personal/sylveste/sylveste.htm>>. Acesso em: 02 fev. 2015.

**UM dos momentos do duro combate entre os lutadores.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://robertosadovski.blogosfera.uol.com.br/2015/05/22/o-rei-do-mundo-em-1985-tinha-um-nome-e-ele-era-sylvester-stallone>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**UMA das capas de O Predador.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<https://filmesnobrasil.wordpress.com/2015/03/18/o-predador-predator-1987>>. Acesso em: 02 fev. 2016.

**UMA das capas de Rocky IV.** 19--. 1 fotografia colorida. Disponível em: <<http://www.dolph-ultimate.com/gallery/pictures/rocky1.html>>. Acesso em: 02 fev. 2016.