

Agradecimentos

A tudo e a todos que de alguma forma fizeram e fazem os meus dias mais felizes.

À Leda que aceitou essa empreitada e que me ajudou a fazer dela uma experiência significativa.

Ao grupo de colegas/amigos por compartilharmos das mesmas angústias e alegrias que a pesquisa proporcionou, em especial Ju e Aline, pelo suporte emocional.

Ao meu pai que demonstra carinho fazendo churrasco quando volto para casa. A minha mãe, que sofre a cada despedida e que mesmo de longe me mostra o lado bom da vida. A minha irmã que compartilhou do mesmo colo e por isso sabe o significado do amor.

A minha amiga Luciana pelos anos de amor e dedicação e ao meu amigo Charlon por me fazer rir sempre.

Aos colaboradores da pesquisa que deram corpo a este trabalho.

Ao destino que vem colocando pessoas maravilhosas em meu caminho desde que nasci.

Às oportunidades da vida e à coragem de agarrá-las.





RESUMO

Este trabalho discute a possibilidade da construção de uma docência-artística a partir de entrecruzamentos artísticos, subjetivos, poéticos e docentes durante o percurso do acadêmico na formação inicial em Artes Visuais. A pesquisa procurou abrir espaços para pensar essa formação que atravessa e é atravessada pelas histórias e vivências do aluno no curso de Licenciatura em Artes Visuais, e fora dele também. Para o seu desenvolvimento participaram oito colaboradores do curso de Licenciatura em Artes Visuais da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, sendo dois professores de Estágio Supervisionado e seis acadêmicos em período de estágio, no ano de 2011. Estiveram presentes nesse processo discussões e posicionamentos com relação ao curso, à formação inicial docente, ao estágio supervisionado, aos ateliês na universidade e pontuações acerca da escola. O processo de investigação e reflexão fez uso de entrevistas, caderno de pesquisa e mapas referentes ao conteúdo das entrevistas. Diante das colocações e reverberações que as falas dos colaboradores proporcionaram, compreendeu-se que esse espaço de formação se faz não só pelas ementas e estruturas curriculares que o curso oferece, mas pelos diferentes interesses de cada aluno em buscar por determinadas situações presentes e ausentes no processo de formação.

Palavras-chave: docência-artística; formação inicial docente; artes visuais.