

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

SYLMARA CINTRA PEREIRA

GESAMTKUNSTWERK, UM ENCONTRO COM VÊNUS

Goiânia
2008

SYLMARA CINTRA PEREIRA

GESAMTKUNSTWERK, UM ENCONTRO COM VÊNUS

Dissertação apresentada ao Curso de Mestrado em Música da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, para obtenção do título de Mestre em Música Contemporânea.

Área de concentração: Música, Cultura e Sociedade.

Linha de Pesquisa: Linguagem sonora, Semiótica, e Inter-relação entre as Artes.

Orientador: Prof. Dr. Márcio Pizarro Noronha.

Goiânia

2008

SYLMARA CINTRA PEREIRA

GESAMTKUNSTWERK, UM ENCONTRO COM VÊNUS

Ficha de aprovação de Dissertação no Curso de Mestrado em Música da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, para a obtenção do grau de Mestre, em Dezoito e Setembro de 2008, pela Banca Examinadora constituída pelos seguintes professores:

Prof. Dr. Márcio Pizarro Noronha – UFG
Presidente da Banca

Prof. Dra. Rosemary Fritsch Brum – UFG

Prof. Dra. Maria Helena Jayme Borges – UFG

Prof. Dr. Ângelo Dias – UFG (suplente)

Prof. Dr. Marcos Menezes – UFG Jataí (suplente)

Prof. Dr. Rosa Berardo – UFG (suplente)

Ao meu Deus, que na beleza de Sua Santidade tem me proporcionado graça, misericórdia, e inefáveis vitórias. Meu tudo em tudo.

Aos meus amados pais que sempre foram exemplo e fizeram de mim, a filha mais amada do mundo.

AGRADECIMENTOS

Ao professor e orientador desta dissertação, Dr. Márcio Pizarro Noronha, pela confiança e dedicação, pelos laços de amizade que foram formados e consolidados.

Aos professores Dr. Marcos Menezes e Dra. Maria Helena Jayme Borges que fizeram parte da banca de qualificação de mestrado no primeiro trimestre deste ano e que contribuíram de modo significativo para a conclusão deste trabalho.

Aos membros da banca de defesa de Mestrado, Prof. Dra. Rosemary Brum, Prof. Dra. Maria Helena Jayme Borges, Prof. Dr. Ângelo Dias, Prof. Dr. Marcos Menezes e Prof. Dra. Rosa Berardo, que gentilmente aceitaram o convite para participarem desta Banca Examinadora.

Ao Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal de Goiás e ao Mestrado em Música da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG. Aos seus professores e funcionários, especialmente ao professor Anselmo Guerra por todo apoio concedido ao longo do curso e pela credibilidade na coordenação do programa de Pós-Graduação em Música da UFG.

À Segunda Igreja Batista em Goiânia que me sustentou em oração, especialmente aos membros do Coro Magnificat.

Aos meus amigos e familiares por estarem sempre ao meu lado e por acreditarem em mim.

Aos meus amigos-irmãos Ana Lúcia, Eduardo, Fernando, Mara, Thiago e Wallace por todo auxílio, presteza, carinho e dedicação.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Ilustração 1	18
Ilustração 2	18
Ilustração 3	20
Ilustração 4	21
Ilustração 5	21
Ilustração 6	22
Ilustração 7	24
Ilustração 8	25
Ilustração 9	27
Ilustração 10	27
Ilustração 11	28
Ilustração 12	28
Ilustração 13	29
Ilustração 14	29
Ilustração 15	30
Ilustração 16	30
Ilustração 17	31
Ilustração 18	32
Ilustração 19	32
Ilustração 20	33
Ilustração 21	33
Ilustração 22	34
Ilustração 23	34
Ilustração 24	35
Ilustração 25	35
Ilustração 26	41
Ilustração 27	42
Ilustração 28	42
Ilustração 29	43

Ilustração 30	43
Ilustração 31	44
Ilustração 32	44
Ilustração 33	45
Ilustração 34	45
Ilustração 35	46
Ilustração 36	46
Ilustração 37	60
Ilustração 38	61
Ilustração 39	62
Ilustração 40	66
Ilustração 41	66
Ilustração 42	106
Ilustração 43	107
Ilustração 44	108
Ilustração 45	108
Ilustração 46	109
Ilustração 47	109
Ilustração 48	109
Ilustração 49	110
Ilustração 50	111
Ilustração 51	111
Ilustração 52	112
Ilustração 53	112
Ilustração 54	113
Ilustração 55	114
Ilustração 56	115
Ilustração 57	116
Ilustração 58	116
Ilustração 59	116
Ilustração 60	117
Ilustração 61.....	117
Ilustração 62	117

Ilustração 63 124

Ilustração 64 125

Ilustração 65 125

RESUMO

A perspectiva adotada nesta pesquisa diz respeito ao campo mais geral das relações interartísticas e, mais especialmente, das relações entre música e imagem (na formação do audiovisual), sonoridade e visualidade, audível e visível através de produções fílmicas.

No primeiro deles, a biografia histórica ficcionalizada (a biografia em filme) permite o acompanhamento de certos clichês de correlações entre som e imagem. No segundo, a cinematografia oferece outras potencialidades, no pensamento do filme como criação de um mundo, numa ruptura decisiva com a articulação tradicional música-imagem, traçados agora como alvo de uma conjugação-intervalo denominável de audiovisual.

A partir desta biografia, investiga-se a concepção de arte que circula na obra de Wagner e, mais especialmente, trataremos de uma revisão bibliográfica do tema da obra de arte total [Gesamtkunstwerk]. Neste domínio cabe, portanto, uma aproximação-compreensão das raízes românticas bem como da reintegração do pensamento acerca do clássico – a idéia de heranças da Grécia no XIX. Busca-se assim demonstrar a importância e representatividade de Richard Wagner no Romantismo Alemão e a presente relação interartística entre o som e a imagem na obra wagneriana.

RESUMO

The perspective adopted in this research, tells about the most general interartistics relations, and specially, the relations between music and image, sound and visual through movie productions.

First, the fictionalized historical biography, permits the following of cliché of correlations between sound and image. Second, the cinematography offers other potentialities, as the film as creation of world, in a strong rupture with the traditional audiovisual articulation.

In this biography, investigates the art conception that is in Wagner's Work, and especially we'll see a bibliographic theme of a full art [Gesamtkunstwerk]. In this domain, has an approach comprehension of romantic roots as well a reintegration of thinking around classics – the heritage ideas of Greece in XIX. We search, demonstrate an importance and representativeness of Richard Wagner in German Romancism and the present interartistic relation between sound and image in Wagner's Work.

SUMÁRIO

LISTA DE ILUSTRAÇÕES	6
RESUMO	9
ABSTRACT	10
ABERTURA	11
ATO I: WAGNER, BIOGRAFIA FÍLMICA, OU BIO-FILMOGRAFIA	14
CENA I: Wagner: uma biografia fílmica	14
CENA II: Wagner em <i>Wagner</i> de Charles Wood	17
CENA III: Wagner em <i>Ludwig</i> de Luchino Visconti	38
ATO II: GESAMTKUNSTWERK: A OBRA DE ARTE TOTAL	49
CENA I: Romantismo Poético, Político e Histórico	49
CENA II: Gesamtkunstwerk	69
CENA III: Wagner e os Gregos	75
CENA IV: Wagner, a Literatura, o Mito e a Filosofia	78
CENA V: Wagner e Baudelaire	85
CENA VI: Wagner e a Obra de Arte do Futuro: relações entre o drama musical e o cinema	88
ATO III: TANNHÄUSER E O ENCONTRO COM VÊNUS	93
CENA I: Tannhäuser	94
CENA II: Encontro com Vênus: o filme	106
CENA III: O Narrativo e a Metáfora Wagenriana	118
ATO IV: FINALE	128
ATO V REFERÊNCIAS	130