

ESPAÇO ROMPIDO

uma investigação poética dos
processos de abstração nos quadrinhos
ou por uma poética da opacidade

Guilherme Lima Bruno E Silveira
Goiânia
2022



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)
FACULDADE DE ARTES VISUAIS (FAV)
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

GUILHERME LIMA BRUNO E SILVEIRA

**Espaço rompido: uma investigação poética dos
processos de abstração nos quadrinhos ou por uma
poética da opacidade**

GOIÂNIA
2022

04/11/2022 08:49

SEI - Documento para Assinatura

Processo: 23070.020979/2022-28 Documento: 2907691



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS

**TERMO DE CIÊNCIA E DE AUTORIZAÇÃO (TECA) PARA DISPONIBILIZAR VERSÕES ELETRÔNICAS DE TESES
E DISSERTAÇÕES NA BIBLIOTECA DIGITAL DA UFG**

Na qualidade de titular dos direitos de autor, autorizo a Universidade Federal de Goiás (UFG) a disponibilizar, gratuitamente, por meio da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações (BDTD/UFG), regulamentada pela Resolução CEPEC nº 832/2007, sem ressarcimento dos direitos autorais, de acordo com a [Lei 9.610/98](#), o documento conforme permissões assinaladas abaixo, para fins de leitura, impressão e/ou download, a título de divulgação da produção científica brasileira, a partir desta data.

O conteúdo das Teses e Dissertações disponibilizado na BDTD/UFG é de responsabilidade exclusiva do autor. Ao encaminhar o produto final, o autor(a) e o(a) orientador(a) firmam o compromisso de que o trabalho não contém nenhuma violação de quaisquer direitos autorais ou outro direito de terceiros.

1. Identificação do material bibliográfico

Dissertação Tese

2. Nome completo do autor

Guilherme Lima Bruno E Silveira

3. Título do trabalho

Espaço Rompido: uma investigação poética dos processos de abstração nos quadrinhos ou por uma poética da opacidade

4. Informações de acesso ao documento (este campo deve ser preenchido pelo orientador)

Concorda com a liberação total do documento SIM NÃO¹

GUILHERME LIMA BRUNO E SILVEIRA

Espaço rompido: uma investigação poética dos processos de abstração nos quadrinhos ou por uma poética da opacidade

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, como requisito para obtenção de título de doutor em Arte e Cultura Visual.

Área de concentração: Arte, cultura e visualidades.

Linha de pesquisa: Poéticas artísticas e processos de criação

Orientador: Prof. Dr. Edgar Silveira Franco

GOIÂNIA
2022

Ficha de identificação da obra elaborada pelo autor, através do Programa de Geração Automática do Sistema de Bibliotecas da UFG.

Silveira, Guilherme Lima Bruno E

Espaço rompido [manuscrito] : uma investigação poética dos processos de abstração nos quadrinhos ou por uma poética da opacidade / Guilherme Lima Bruno E Silveira. - 2022.
cmxxvi, 926 f.: il.

Orientador: Prof. Dr. Edgar Silveira Franco.

Tese (Doutorado) - Universidade Federal de Goiás, Faculdade de Artes Visuais (FAV), Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual, Goiânia, 2022.

Bibliografia.

Inclui lista de figuras.

1. Quadrinhos. 2. Abstração. 3. Cartografia. 4. Opacidade . 5. Poéticas. I. Franco, Edgar Silveira, orient. II. Título.

CDU 7



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
ATA DE DEFESA DE TESE

Ata nº 07/2022 da sessão de Defesa de Tese de **Guilherme Lima Bruno E Silveira** que confere o título de Doutor em Arte e Cultura Visual, na área de concentração em Artes, Cultura e Visualidades.

Aos doze dias do mês de maio de dois mil e vinte e dois, a partir das treze horas, por videoconferência, realizou-se a sessão pública de Defesa de Tese intitulada " Espaço Rompido: uma investigação poética dos processos de abstração nos quadrinhos ou por uma poética da opacidade". Os trabalhos foram instalados pelo Orientador, Professor Doutor Edgar Silveira Franco (FAV/UFMG) com a participação dos demais membros da Banca Examinadora: Professora Doutora Carolina Felice Bonfim (Université Libre de Bruxelles, ULB, Bélgica), membro titular externo; Professor Doutor Valter do Carmo Moreira (Unopar-Paraná), membro titular externo; Professora Doutora Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues (FAV/UFMG), membro titular interno; Professor Doutor Gazy Andraus (FAV/UFMG), membro titular interno. Durante a arguição os membros da banca **não fizeram** sugestão de alteração do do título do trabalho. A Banca Examinadora reuniu-se em sessão secreta a fim de concluir o julgamento da Tese tendo sido o candidato **aprovado** pelos seus membros. Proclamados os resultados pelo Professor Doutor Edgar Silveira Franco, Presidente da Banca Examinadora, foram encerrados os trabalhos e, para constar, lavrou-se a presente ata que é assinada pelos Membros da Banca Examinadora, aos doze dias do mês de maio de dois mil e vinte e dois.

TÍTULO SUGERIDO PELA BANCA



Documento assinado eletronicamente por **Edgar Silveira Franco, Professor do Magistério Superior**, em 13/05/2022, às 09:37, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

Documento assinado eletronicamente por **Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues, Professor do Magistério Superior**, em 13/05/2022, às 10:46, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

file:///C:/Users/guilh/Downloads/Ata_de_Defesa_de_Tese_2876734.html

1/2

04/11/2022 08:34

SEI/UFMG - 2876734 - Ata de Defesa de Tese



Documento assinado eletronicamente por **Carolina Felice Bonfim, Usuário Externo**, em 16/05/2022, às 08:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Gazy Andraus, Usuário Externo**, em 16/05/2022, às 11:05, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Valter do Carmo Moreira, Usuário Externo**, em 16/05/2022, às 11:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **2876734** e o código CRC **3698F67C**.

Referência: Processo nº 23070.020979/2022-28

SEI nº 2876734

Agradecimentos

Ao meu orientador, Edgar Franco, por acreditar na minha proposta de trabalho e incentivar o tempo todo, pelas trocas e inspiração, muito obrigado por desde o início falar “antes de tudo, produza”. Aos membros do Grupo de Pesquisa Cria_Ciber (Fav/UFG) por toda admiração, produção estimulante e trocas e amizade nas “Ciberpajelanças”.

A todos do Programa de Pós-graduação em Arte e Cultura Visual, por todos os ensinamentos e contágios com debates e problematizações, em especial às professoras Carla de Abreu e todo o grupo da disciplina de Teoria da Cultura Visual, um verdadeiro grupo de estudos e afetos, e Leda Guimarães, pelos atravessamentos, apoio e questões levantadas.

Aos membros da banca Gazy Andraus, Manoela Afonso, Carolina Bonfim e Valter Moreira, bem como aos membros suplentes Rosa Berardo e José Loures e também o Alberto Pessoa que generosamente participou da minha banca de qualificação.

Ao Matheus Moura e à Dânia Soldera que me estimularam e ajudaram em todos os processos dessa jornada, inclusive com companhia e moradia. Sem vocês teria sido impossível.

Aos grupos de pesquisa CEPECH (IFPR-Londrina) e GPQ que me mantêm sempre instigado a pesquisar e ao IFPR pela oportunidade de me dedicar inteiramente a essa investigação.

Ao Danilo Villa pela pelas trocas e parceria em “Mínimos Detalhes”; e à DAP, uma instituição que potencializa meu cotidiano docente e sensível.

Aos amigos da residência artística A Zero, por toda a troca e inspiração com seus trabalhos incríveis e solidariedade.

Ao Lawrence Malanski que, além do apoio e amizade, alugou o carro que me permitiu chegar a tempo nas provas de ingresso do

doutorado.

Ao Bruno e à Uliana que mantiveram o grupo de trabalho *ad eternum* e, além dos debates acadêmicos, criaram um espaço de desafoço e abraço.

Ao Valter do Carmo Moreira pela amizade e constantes debates e trocas de leitura, pela vontade de criar em conjunto novas conexões entre quadrinhos e visualidade, em olhares desviantes que incomodam e enriquecem as histórias em quadrinhos.

À Marcia por todas as traduções, mas principalmente por toda a companhia e amizade durante esse processo, pelas conversas nos momentos de desespero, por estar junta na mesa desesperada junto da Pri e eu, tentando suportar o mundo. Assim como à Isabella Maria pelas conversas constantes e questionamentos envoltos de tanto carinho e fome pela arte e pelo conhecimento.

À minha família, meu irmão Rock e minha mãe, Cidoca, que sempre estão comigo e nunca me deixam parar, mesmo que estranhem, ora ou outra, certas propostas incomuns. À minha família expandida: Murilove, Karina, Lucas, Cocs e Seidel, Anna, que amparam e comem comigo.

Aos quadrinhos, à música e outras artes e seus criadores e pensadores, por construir o mundo e me permitirem flutuar.

À Vizette Priscila Seidel, a mulher mais incrível e generosa do mundo, muito obrigado por tudo, por crescermos juntos a cada dia, por resistirmos juntos a cada dia, por me fazer ter vontade de ser melhor a cada dia. Sem você essa produção não existiria.

A todos que direta ou indiretamente fazem parte dos relevos desse caminho, sem amizade não há porque, muito obrigado.

Resumo:

“Espaço rompido” é uma reflexão sobre as potências da abstração na linguagem das histórias em quadrinhos. Por meio do atravessamento por diferentes campos, busquei caminhos de criação que diluíssem ou fluíssem entre fronteiras, permitindo um fazer que descentrasse as histórias em quadrinhos tradicionais, colocando-a em relação com processos das artes contemporâneas, literatura e outros sistemas artísticos. “Espaço rompido” é uma caixa que representa parte do que foi mapeado e construído durante o percurso de pesquisa, trabalhos poéticos e discussões processuais se mesclam em fragmentos soltos, permitindo uma diminuição da distância hierarquizante entre prática e teoria, que foram construídas sem ordem prévia, em um incessante ir e vir. A pesquisa poética permitiu adentrar em frestas guiadas pela intuição e pelo prazer do processo formativo, encontrando terrenos férteis que permitiram desdobramentos de uma vontade que compreendi e chamei de “poética da opacidade”, caracterizada pela força do processo de abstração nos quadrinhos – processo esse que mantém em tensão constante as noções de figuração, narrativa, continuidade, corte gráfico e montagem, materialidade, conceitualidade e autoria. Finalmente, essa pesquisa em Poéticas artísticas e Processos de criação buscou explorar a opacidade da linguagem e a abstração dos quadrinhos em constante diálogo com nossa realidade de transparência e pragmatismo, opondo a tendência contemporânea de recepção veloz automatizada ao desejo de diversidade, solidariedade e poesia.

Palavras-chave: Quadrinhos, abstração, cartografia, opacidade, poéticas.

Abstract:

“Broken space” is a reflection on the potency of abstraction in the language of comics. By crossing different fields, I looked for creative paths that diluted or flowed across borders, allowing a work that decentered traditional comic books, putting them in relationship with processes of contemporary arts, literature and other artistic systems. “Broken space” is a box that represents part of what was mapped and built during the course of research, poetic works and procedural discussions merge into loose fragments, allowing a reduction in the hierarchical distance between practice and theory, which were built without prior order, in an incessant coming and going. Poetic research allowed us to enter cracks guided by intuition and the pleasure of the formative process, finding fertile ground that allowed the unfolding of a will that I understood and called “poetics of opacity”, characterized by the strength of the process of abstraction in comics – a process that it maintains in constant tension the notions of figuration, narrative, continuity, graphic cut and montage, materiality, conceptuality and authorship. Finally, this research in Artistic Poetics and Creation Processes sought to explore the opacity of language and the abstraction of comics in constant dialogue with our reality of transparency and pragmatism, opposing the contemporary trend of fast automated reception to the desire for diversity, solidarity and poetry.

Keywords: . Comics, abstraction, cartography, opacity, poetics.

Résumé:

“Espace rompu” est une réflexion sur les puissances de l’abstraction dans le langage des bandes dessinées. En traversant les différents champs, j’ai cherché des chemins d’élevage qui se diluent ou s’écoulent entre les frontières, permettant un faire qui délie les bandes dessinées traditionnelles, la mettant en relation avec les processus des arts contemporains, littérature et autres systèmes artistiques. “Espace rompu” est une boîte qui représente une partie de ce qui a été cartographié et construit au cours du parcours de recherche, travaux poétiques et discussions de procédure se fusionnent en fragments lâches, permettant une diminution de la distance hiérarchique entre pratique et théorie, qui ont été construites sans ordre préalable, dans un incessant aller et venir. La recherche poétique a permis d’entrer dans des fraises guidées par l’intuition et le plaisir du processus de formation, en trouvant des terrains fertiles qui ont permis des déploiements d’une volonté que j’ai compris et appelé “poétique de l’opacité” caractérisée par la force du processus d’abstraction dans les bandes dessinées - processus qui maintient en tension constante les notions de figuration, narration, continuité, découpage graphique et montage, matérialité, conceptualité et auteur. Enfin, cette recherche dans Poétiques artistiques et Processus de création a cherché à explorer l’opacité du langage et l’abstraction des bandes dessinées en dialogue constant avec notre réalité de transparence et de pragmatisme, opposant la tendance contemporaine de l’accueil rapide automatisé au désir de diversité, de solidarité et de poésie.

Mots-Clé: Bande dessinée, abstraction, cartographie, opacité, poétique.

Apresentação

Essa tese é uma caixa.

Essa caixa é uma tentativa de registrar um percurso.

Esse registro é um mapa, apresenta os caminhos trilhados durante a investigação.

Os caminhos trilhados são essa investigação.

Percorrer caminhos é o método encontrado.

“Espaço rompido” é uma cartografia das potências da abstração no meu fazer quadrinhístico. Durante esse percurso, que se guiou pelo diálogo com campos de força que se avizinham, seis trabalhos poéticos foram produzidos. Esses trabalhos são frutos de muitas relações, atravessamentos e conceitos, assim como geraram/estimularam outros tantos.

Ao iniciar a escrita que esmiuçasse o processo e o desdobrasse em algumas de suas problemáticas, deparei-me com o problema da unidade. Escrever a tese em um único bloco faria bem ao meu trabalho? Expressaria bem os percursos, múltiplos e impertinentes?

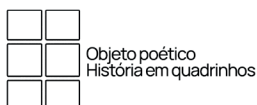


Como as histórias em quadrinhos produzidas no percurso não seguem uma única linha coerente, mas ao contrário, permitem-se explorar diferentes “cantos” da criação poética, senti a necessidade de buscar um formato que não enquadrasse demais o mapa que iria materializar o processo. Daí a ideia de um “Espaço rompido”, uma escolha pela informação fragmentada, que exige conexões um tanto mais distantes, mas ao mesmo tempo, permite tocar em um maior número de desvios, criando novos entrelaçamentos.

Essa proposta desdobrou a criação das seis HQs em mais 9 textos de variados tamanhos. A caixa, portanto, é formada por 15 livros ou livretos de 3 tipos.

1 - “Os objetos poéticos: as histórias em quadrinhos”.

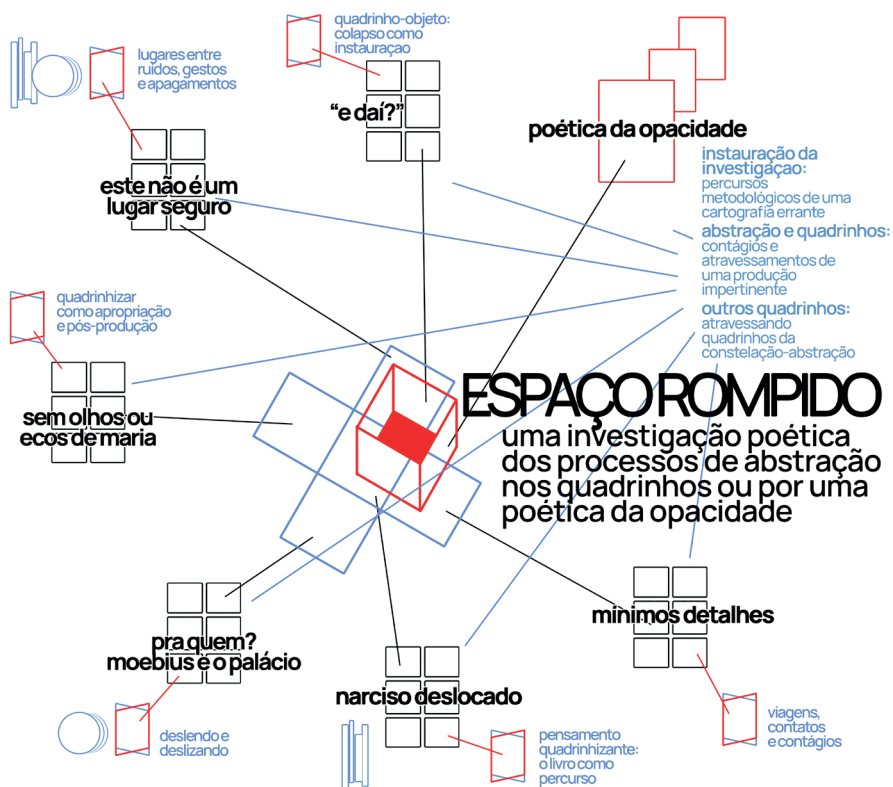
2 - “Escritos da proposta de investigação poética”: textos de maior volume que desdobram os conceitos problematizados pela investigação de modo mais geral. Aqui são três livros, um sobre o percurso metodológico; outro sobre a compreensão, ou



ESPAÇO ROMPIDO
uma investigação poética
dos processos de abstração
nos quadrinhos ou por uma
poética da opacidade

compreensões, da abstração e como ela abriu um grande corte que me pôs em contato com diferentes questões durante o processo de criação da tese; e o terceiro, um texto que explora conceitualmente os campos das histórias em quadrinhos com os quais eu tive contato nesse processo, em sua maioria, campos novos que tentam responder a uma produção ambígua que amplia o campos das HQs.

3 - “Relatos do processo”: nesses textos apresento de maneira mais específica o desenho de cada uma das histórias em quadrinhos que formam a tese. São seis livros que procuram dar destaque para diferentes relações que emergiram durante a produção desses trabalhos ou, em alguns momentos, logo posteriormente a eles, na tentativa de compreender o que eu vinha tateando nessa produção. Alguns desses textos também apresentam desdobramentos sonoros ou expositivos que se formaram a partir das histórias em quadrinhos, compreendo-os como desvios integrantes da pesquisa, como uma linha intrusa que no ato de costurar passa a fazer parte do tecido final.



ESPAÇO ROMPIDO
uma investigação poética
dos processos de abstração
nos quadrinhos

Guilherme Lima Bruno E Silveira
Goânia
2022

E DAÍ?

**SEM
OLHOS OU
ECOS DE
MARIA**
GUILHERME E SILVEIRA

**ESTE
ESTE
ESTE
É
UM
LUGAR
SEGURO**

“Espaço rompido” é uma caixa formada por 15 livros que entrelaçam entre todo o percurso de investigação poética que explorei entre 2018 e 2021. Essa caixa é um espaço construído pelas frestas, pelo que escapa aos grandes fluxos, rachaduras que, quando adentradas, mostram-se como verdadeiro complexo de túneis, conjunção de possibilidades e trocas.

São quinze livros, mais essa apresentação, que procuram dar conta não de um tema – quadrinhos e abstração – mas sim de apresentar as problematizações surgidas a partir da proposta de explorar a potência da abstração nas histórias em quadrinhos. A esses livros, soma-se um apêndice que contextualiza a produção dessa tese em um contexto de devastação político-pandêmico que, inevitavelmente, ecoou em boa parte do que foi produzido, seja pelo estado de ânimo ou pelas restrições físicas causadas.

O que se segue nessa versão digital é um agrupamento de um mapa que se propõe fragmentado. Isso acarreta uma ordenação de leitura que não se pretendia imposta inicialmente. Na necessidade desse agrupamento e numeração de arquivos, optei por apresentar primeiro os “Escritos da proposta de investigação poética” seguidos das HQs intercaladas pelos seus relatos. Optei por não apresentar as HQs no início por entender que elas são os objetos que mais perdem parte de sua potência no meio digital.

Nessa passagem para o arquivo digital também pode se sentir mais a falta de um texto conclusivo fechando o documento, mas as considerações estão distribuídas em todos os livros, em especial nos três livros com os “Escritos da proposta de investigação poética”.

Por fim, não há um sumário único, uma vez que cada um dos livros segue em seu interior a estrutura de apresentação - com sumários e referências próprios - e leitura integral, por isso, também se fará mais confortável a leitura com a visualização de página dupla, como no livro aberto.

