

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

BEATRIZ CARNEIRO PAVAN

**O CRAVO NA MÚSICA DE CÂMARA
CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA**

Goiânia
2009

BEATRIZ CARNEIRO PAVAN

**O CRAVO NA MÚSICA DE CÂMARA
CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA**

Produto Final (produção artística e artigo) apresentado ao curso de Mestrado em Música da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, como requisito parcial para a obtenção do título de MESTRE EM MÚSICA.

Área de Concentração: Música, Criação e Expressão.

Linha de Pesquisa: Performance Musical e suas Interfaces.

Orientadora: Prof^a. Dr^a. Sonia Ray

Goiânia
2009

Aos meus pais Mauro e Regina. Grandes mestres e incentivadores.

AGRADECIMENTOS

À professora e orientadora deste trabalho, Sonia Ray, pela amizade, estímulo, dedicação e críticas sempre construtivas e bem colocadas.

Ao professor amigo Edmundo Pacheco Hora pelo apoio e pelos valorosos ensinamentos ao cravo.

Aos professores Estércio Cunha Marquez e Ângelo Dias, pelas ricas reflexões.

À amiga Cláudia Zanini pelo incentivo.

Aos músicos Rosana Rodrigues, Cindy Folly, Eliseu Ferreira, Ricardo Rosembergue, Miguel Fabrício, Mábia Felipe, Eliel Ferreira, Erec Johnson, Antônio Marcos, Tiago Biscaro, Gesiel Ferreira, Haendel Santos, Natanael Ferreira, Marcos Lopes Machado, Moisés Ferreira dos Santos, Kamylla Lopes e Ricardo Newton Lopes Ferreira, pela prontidão e boa vontade em tocar no recital de defesa.

A todos compositores e cravistas que enviaram ou indicaram obras, ajudando no processo de coleta.

Ao Fábio, Thaís e Fábio Guilherme pela ajuda, carinho e paciência nos momentos difíceis.

RESUMO

Este trabalho discute a presença do cravo na música contemporânea brasileira, com enfoque em música de câmara. Após uma breve contextualização do cravo na música de câmara brasileira, o trabalho se desenvolve em cinco partes principais, a saber: parte 1 - apresenta um histórico do cravo desde suas origens, no monocórdio de *Pitágoras*, até os modelos construídos na atualidade; parte 2 - apresenta-se o mecanismo do cravo e seu funcionamento, como forma de elucidar as possibilidades de execução do instrumento; parte 3 - faz uma análise dos aspectos idiomáticos do instrumento e procura mostrar a influência destes em decisões interpretativas e composicionais; parte 4 - apresenta o repertório para cravo solista e camerista, organizado com indicação de compositor, data e formação para qual foi escrita, além do processo utilizado para sua coleta junto a compositores e acervos no Brasil. As obras coletadas são organizadas com indicação de compositor, data e formação para qual foi escrita; parte 5 – comenta analiticamente as obras selecionadas para o recital de defesa sob uma combinação da ótica do teórico Jan La Rue com os aspectos idiomáticos apontados na parte 3. Os comentários consideraram recursos composicionais e possibilidades de performance. Neste sentido, observou-se forma, instrumentação, nível de dificuldade, indicação de dinâmica, indicação de registros, métrica definida, escolha de dedilhado, uso de técnica expandida, notas para o performer e uso de improviso e/ou elementos aleatórios. Ao final do trabalho, foi possível reunir número significativo de obras para cravo de variados estilos composicionais, inclusive com uso de técnicas expandidas.

Palavras-chave: cravo brasileiro; música de câmara contemporânea brasileira; idiomatismo no cravo; compositores brasileiros; Jan La Rue.

ABSTRACT

This work discusses the role of the harpsichord in Brazilian contemporary music particularly in chamber music. After a brief contextualization of harpsichord in Brazilian chamber music, the work develops in five main parts, namely: part 1 – a description of the harpsichord since its origins in the monochord of *Pythagoras* until the models constructed in present time; part 2 – the harpsichord's mechanism is presented in such a way as to elucidate the instrument performance possibilities; part 3 – an analysis of idiomatic aspects of the instrument and their influence in interpretative and compositional decisions; part 4 – the available repertoire and the process used to organize it including Brazilian solo and chamber music for the instrument. The works are organized by composer, date and medium; part 5 - analytical comments of selected works to be presented in the masters recital. The comments combine Jan La Rue's view with the idiomatic aspects discussed in the part 3 of this paper. The commentaries consider both compositional and performance possibilities. Aspects analyzed include form, instrumentation, level of difficulty, dynamics indication, registration, metric, fingering, use of expanded technique, performance notes and *ad-libitum* passages (or random elements). As a conclusion, it was possible to organize several Brazilian works for harpsichord in various compositional styles.

Keywords: Brazilian harpsichord; Brazilian contemporary chamber music; idiomatism in the harpsichord; Brazilian composers; Jan La Rue.

LISTA DE EXEMPLOS MUSICAIS

Exemplo 1:	<i>Sonatina</i> de Ernst Mahle, compassos 113 a 115.....	64
Exemplo 2:	<i>Meditamen</i> de Eduardo Escalante, compassos 48 a 51.....	64
Exemplo 3:	<i>Meditamen</i> de Eduardo Escalante, compassos 71 ao fim.....	65
Exemplo 4:	<i>Cantares</i> de Ronaldo Miranda.....	66
Exemplo 5:	<i>Música para flauta e cravo</i> , de Estércio M. Cunha.....	66
Exemplo 6:	<i>Prelúdio à l'imitation de Mr Froberger</i> , de Louis Couperin.....	67
Exemplo 7:	<i>Claviharpsicravocembalochord</i> , de Willy Corrêa.....	68
Exemplo 8:	<i>O Vôo do Colibri</i> de Lindemberg Cardoso.....	69

LISTA DE TABELAS

Tabela 1	Listagem das obras coletadas, em ordem alfabética por compositores.....	46
Tabela 2	Listagem das obras em ordem cronológica.....	51
Tabela 3	Listagem de obras para cravo solo.....	55
Tabela 4	Listagem de obras para formações com cravo e 2 ou 3 instrumentos.....	57
Tabela 5	Listagem de obras para formações com cravo e 4 ou mais instrumentos (ou orquestra).....	58
Tabela 6	Quadro comparativo das obras selecionadas.....	

LISTA DAS ILUSTRAÇÕES

Ilustração 1	Monocórdio, Museu Nacional Germânico de Nuremberg	25
Ilustração 2	Saltério. Bíblia Velislav, 340.....	25
Ilustração 3	Clavicithéryum. Kefermark, Áustria.....	25
Ilustração 4	Minden, Alemanha. 1425.....	26
Ilustração 5	Vitral de St. Mary, Inglaterra.....	26
Ilustração 6	Cravo de Girolamo da Bologna, 521.....	27
Ilustração 7	Cravo Ruckers, 1638.....	28
Ilustração 8	Cravo modelo Pascal Taskin.....	28
Ilustração 9	Cravo com pedais (16’)......	28
Ilustração 10	Cravo Kirckman e mecanismo lateral que controla os pedais, 798	29
Ilustração 11	Espineta Mathias Bostem	30
Ilustração 12	Virginal flamengo (Ruckers)	30
Ilustração 13	Clavicórdio Christian Kintzing, 763.....	30
Ilustração 14	José Maurício tocando para D. João I	33
Ilustração 15	Amplitude sonora	35
Ilustração 16	Saltador em movimento	36
Ilustração 17	Saltador e guias	36
Ilustração 18	Saltador.....	36
Ilustração 19	Acoplamento francês por empurra.....	37

**LISTA DAS ABREVIATURAS USADAS DE ACORDO COM A TABELA DO CDMC
(CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA)**

B	Baixo
Bar	Barítono
cpn	Campana
cel	Celesta
cl	Clarinete
cemb	Cravo
cemb ampl	Cravo amplificado
cb	Contrabaixo
A	Contralto
fg	Fagote
fl dc	Flauta doce
fl trans	Flauta transversal
hp	Harpa
met	Metalofone
org	Órgão
ob	Oboé
orq	Orquestra
perc	Percussão
pf	Piano
pic	Pícolo
4teto	Quarteto
rbc	Rabeca
req	Requinta
sax	Saxofone
S	Soprano
T	Tenor
tbn	Trombone
trump	Trompete
tr	Triângulo
V	Voz
vla	Viola
vla g	Viola da gamba
vlc	Violoncelo
vl	Violino
vlo	Violão

SUMÁRIO

RESUMO	iii
ABSTRACT	iv
LISTA DE EXEMPLOS MUSICAIS	v
LISTA DE TABELAS	vi
LISTA DAS ILUSTRAÇÕES	vii
LISTA DE ABREVIATURAS	viii
SUMÁRIO	ix
PARTE A: PRODUÇÃO ARTÍSTICA	
RECITAL DE DEFESA.....	11
V SEMANA DO CRAVO (UFRJ).....	13
MEDICIA EM CONCERTO.....	14
CONCERTOS GOIÂNIA OURO.....	15
PERFORMANCE NA CONTEMPORANEIDADE.....	16
VII SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA.....	17
CONCERTOS GOIÂNIA OURO.....	18
MÚSICA DE CÂMERA EMAC/UFG.....	19
CONCERTOS EM SÉRIE.....	20
PARTE B: ARTIGO	
O CRAVO NA MÚSICA DE CÂMARA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA	
INTRODUÇÃO	22
1 O CRAVO: APRESENTAÇÃO	25
2 O CRAVO: MECANISMO	35
3 ASPECTOS IDIOMÁTICOS	39
4 REPERTÓRIO	44
4.1 LISTAGEM DAS OBRAS CATALOGADAS EM ORDEM ALFABÉTICA POR COMPOSITORES.....	46
4.2 LISTAGEM DAS OBRAS EM ORDEM CRONOLÓGICA.....	49
4.3 LISTAGEM DE OBRAS PARA CRAVO SOLO.....	54
4.4 OBRAS PARA FORMAÇÕES COM CRAVO E 2 OU 3 INSTRUMENTOS.....	56
4.5 FORMAÇÕES COM CRAVO E 4 OU MAIS INSTRUMENTOS (OU ORQUESTRA).....	58
5 COMENTÁRIOS ANALÍTICOS DAS OBRAS SELECIONADAS PARA O RECITAL DE DEFESA SOB A ÓTICA DE JAN LA RUE	61
5.1 A TEORIA DE JAN LA RUE.....	61
5.2 O QUADRO COMPARATIVO E COMENTÁRIO ANALÍTICO DAS OBRAS SELECIONADAS.....	62
CONCLUSÃO	71
REFERÊNCIAS	74
ANEXO I Endereços eletrônicos de compositores que têm obras com cravo....	77
ANEXO II Notas para o performer de <i>O Vôo do Colibri</i> , Lindemberg Cardoso	78
ANEXO III Notas para o performer de <i>Claviharpsicravocembalochord</i> , Willy Corrêa Oliveira.....	79
ANEXO IV Tradução das Notas para o Performer de <i>Claviharpsicravocembalochord</i> , de Willy Corrêa Oliveira.....	81