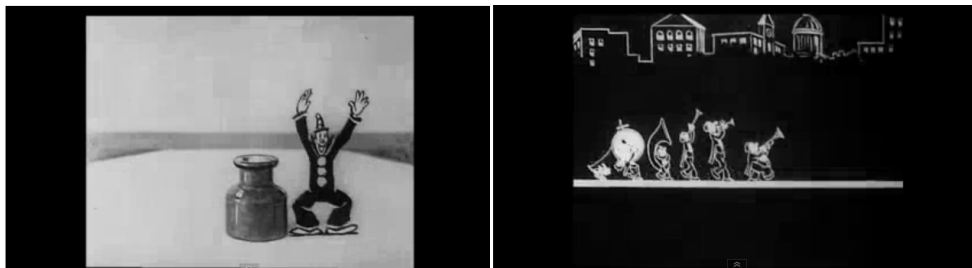


Transição/*live-action*/animação:

Em 1923 a narratividade dos filmes tinha evoluído bastante, em Alice's comedies já existe créditos e uma equipe de produção. A animação ainda está ligada a prancheta de desenhos, personagens animados invadem o filme *live-action* em varias performances. No decorrer da historia que parece ser um sonho da personagem principal, inicia-se a animação. Aqui existem elementos e um fator que promove a transição animada, a prancheta e o sonho de Alice que não é um item concreto e sim abstrato. Existe também uma inversão: os cartoons vão para o mundo real e Alice projeta-se para o mundo dos deles. Duração: 8 mim e 7 seg

Link para visualização: <http://www.youtube.com/watch?v=Q-oQyWaHydU>

5) The tramp (Parte da série out of Inkwell Imps 1918-1929)



Ano: 1924

Diretor: Max Fleicher

Gênero: infantil

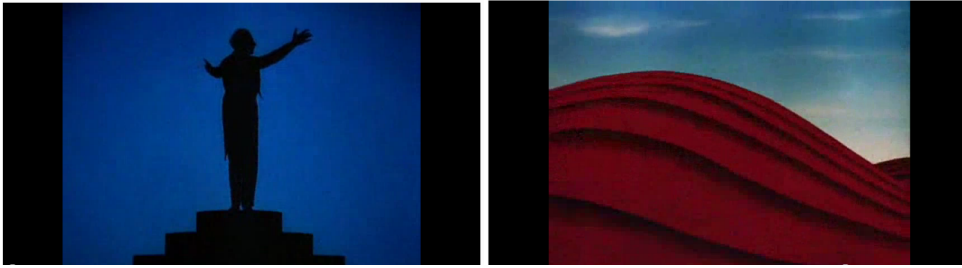
Enredo: Koko, personagem central da série *Out of inkwell imps* nos convida para uma apresentação onde ensina-nos a cantar uma música sobre os vagabundos.

Transição/*live-action*/animação: Koko sai de um tinteiro real. Ele desenha em um quadro negro os músicos de sua orquestra. O elemento de transição é o quadro negro. O filme *live-action* limita-se ao início da narrativa.

Duração: 4mim e 11 seg.

Link para visualização: <http://www.youtube.com/watch?v=u4Nf4XyOckY>

6) Toccata and Fugue in D minor(Fantasia)



Ano: 1940

Diretor: Walt Disney

Gênero: musical

Enredo: é uma sequência musical, através da melodia animação são criadas.

Transição/*live-action*/animação: Disney trabalha aqui com a silhueta dos músicos, desta forma ele consegue uma transição do *live-action* para a parte animada de maneira sutil, as cores também são usada como facilitadoras para essa transição, temos aqui elementos abstratos de transição: a silhueta e as cores.

Duração: 9 min e 41seg.

Link para visualização: http://www.youtube.com/watch?v=a1z12_Ps-gk

7) Aquarela do Brasil (Saludos Amigos)



Ano: 1943 - Diretor: Wiliam Robert (direção) e Walt Disney (produção).

Gênero: musical/infantil.

Enredo: Zé Carioca mostra a belezas do Brasil e do Rio de Janeiro, incluindo o Samba e a cachaça.

Transição/*live-action*/animação: Cenas em filme *live-action* do Rio de Janeiro, o Pão de Açúcar, o Corcovado e Cristo Redentor a calçada de Copacabana com seus mosaicos. Conceitos que serviram para a composição da animação são mostrados, inclusive os desenhos de criação do Zé Carioca e os instrumentos musicais usados no samba, o

carnaval, e logo depois o título da animação *Aquarela do Brasil* já em efeito animado. As partes em *live-action* serviram como um prólogo para a parte animada, não temos elementos de transição apenas um corte seco de um plano para o outro suavizado pela trilha sonora. Duração: 30 min

Link para visualização: <http://www.youtube.com/watch?v=7aKVdsQw618>

8) Marujos do amor (Anchors Aweigh)



Ano: 1945 - Diretor: George Sidney

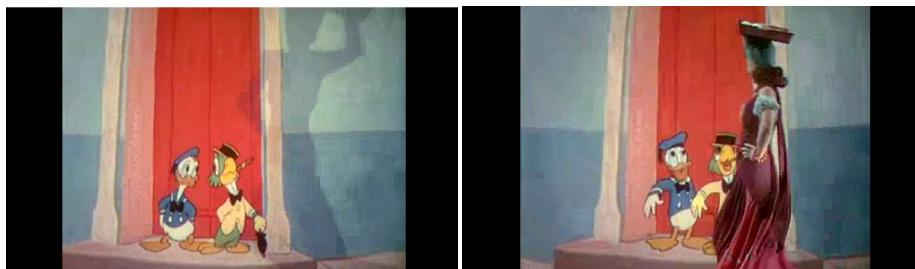
Gênero: musical

Enredo: Dois marujos recebem quatro dias de licença pela sua bravura, seus dias em terra são marcados pelas conquistas amorosas de Brady e timidez de Doolittle, interpretados por Gene Kelly e Frank Sinatra.

Transição/*live-action*/animação: O ratinho Jerry executa uma coreografia de dança com o ator Gene Kelly (Brady). Os movimentos são sincronizados perfeitamente: ator e personagem animado, um *fade in* foi usado para o final da cena. Não existe aqui elemento de transição, pois a animação se restringe ao personagem animado. Duração 03 min. e 02 seg.

Link para visualização: http://www.youtube.com/watch?v=uJzYKml_Bvo

9) Você já foi à Bahia?(The Three Caballeros)



Ano: 1945 - Direção: Norman Ferguson e Walt Disney (Produção)

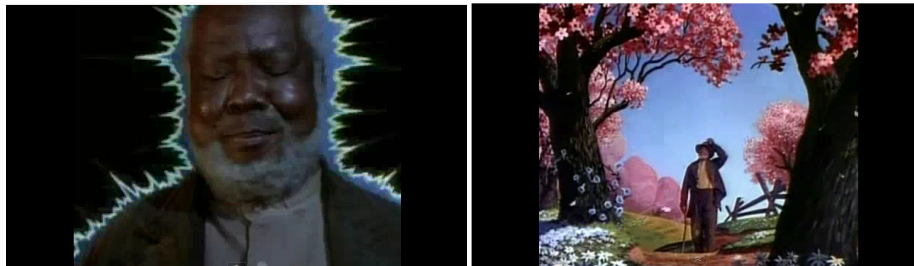
Gênero: musical

Enredo: Filme acompanha a viagem do Pato Donald à América Latina

Transição/*live-action*/animação: Novamente Disney usa a silhueta para a transição animada, para logo depois introduzir a atriz na cena animada. Em um plano a sequência junto com os atores entra em cena. Com várias pessoas atuando foi preciso a construção de um cenário com o conceito animado. Neste caso, manteve-se o equilíbrio entre animação e *live-action*. Elementos de transição: silhueta e cenário. Duração: 1h e 11min

Link para visualização: <http://www.youtube.com/watch?v=MR6qobojTMc>

10) Canção do Sul (Song of the South)



Ano:1946 - Direção: Harve Foster e Wilfred Jackson e produção:Walt Disney.

Gênero: comédia/infantil.

Enredo: através das historias de fantasias, Tio Remus dá lições de vida aos outros personagens do filme.

Transição/*live-action*/animação: Em um close de Tio Remus, o cenário se transforma em background animado. Usando um *dolly out* rápido e acompanhado pela trilha sonora, o ator se insere no mundo animado. Tio Remus encontra um coelho e após uma breve conversa a partir desse ponto a narrativa se foca nas peripécias deste coelho. *Song of the South* usa como elementos de transição os movimentos de câmeras. Duração:1 h e 34min.

Link para visualização: <http://www.youtube.com/watch?v=2BtjW7PW2z0>

11) Blame it on the Samba (Melody Time)



Ano: 1948 - Diretor: Jack Kinney, Clyde Geronimi, Hamilton Luske e Wilfred Jackson, produção: Walt Disney.

Gênero: musical/infantil.

Enredo: o passarinho Aracua apresenta o samba a Zé Carioca e o Pato Donald.

Transição/*live-action*/animação: no ponto máximo da trilha sonora, abre-se uma janela onde a filmagem em *live action* acontece. A câmera aproxima-se em *dolly in* e em cenas sequenciais acompanha a atriz que toca piano. Os personagens animados flutuam através da cena, o *background* animado e a iluminação funcionam como atenuante das duas linguagens. Fatores de transição: movimentos de câmera, trilha sonora, *background* animado e iluminação. Duração: 6min. e 7seg.

Link para visualização: <http://www.youtube.com/watch?v=0Kx7UdRJIYY>

12) Mary Poppins



Ano: 1964 - Autor: Robert Stevenson e Walt Disney

Gênero: Musical/infantil

Enredo: Mr. Banks trata com rigidez Jane e Michael, seus filhos sapecas. Todas as babás desistem de trabalhar para Banks devido as traquinagens de seus filhos. Então Mery Poppins, uma baba mágica, conquista todos da família.