

An abstract artwork featuring a central figure with a face, rendered in shades of red, orange, and yellow. The figure is surrounded by a complex, layered composition of colors and textures, including a prominent blue and white Moebius strip-like shape at the top. The background is a dense, textured field of red and black. The overall style is expressive and layered.

PRA QUEM?
Moebius e o palácio
Guilherme E Silveira

RISCO
IMPRESSO

PRA QUEM?
Moebius e o palácio
Guilherme E Silveira

RISCO
~~IMPRESSO~~

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Silveira, Guilherme

Pra quem? Moebius e o palácio/Guilherme E Silveira.
1.ed. - Londrina : Selo Risco Impresso, 2021.


ISBN 978-65-87330-03-7

1. Histórias em quadrinhos 2. Arte
3. Estética 4. Política

CDD - 741-5

Índice para catálogo sistemático:

1. Histórias em quadrinhos



É O CANSAÇO QUE CHEGA.

JÁ CHEGA.

O DESENCANTO JÁ TOMOU A TERRA.
"O BODE,
NENHUMA ERVA DANINHA"



É A FALTA DE APEGO, É O BOM E O MAU.
É O MEDO, O CÔSTUME, A CONCESSÃO, O APRISIONAMENTO.
É A FORMA, O QUADRADO, A MOLDURA, O RECORTE.
É O NÃO, O DETESTO, O CAMINHO, UMA FENDA?

The background is a complex abstract composition of black, white, and grey. It features heavy, expressive brushstrokes, some of which are diagonal and others more vertical. There are numerous splatters and dots of varying sizes scattered across the surface, giving it a textured, almost chaotic appearance. The overall effect is one of raw energy and spontaneity.

É O BODE,

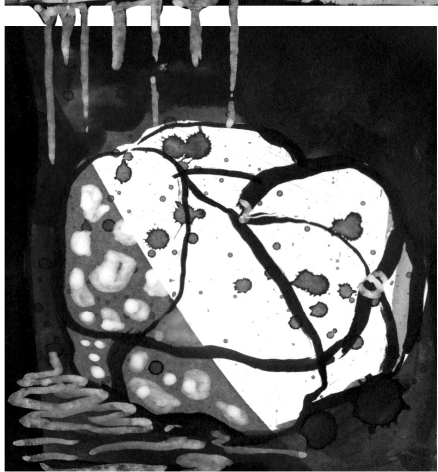
O LEITOR,
A MATÉRIA. É A MESCLA
DE TUDO QUE TOCA.

É O QUE VEM DO BRUXO,
SEU VERME,
O CIUME E A MÁSCARA.

TEM ALGUÉM DO OUTRO
LADO?
É A DÚVIDA
OU VAZIO.




É O TEMPO, A DURAÇÃO,
A FALTA LIMITE
QUE SUSPENDE



É O VULCÃO,
O ESTOURO
OU PERIGO
IMINENTE.

É O CANTO, A MARGEM,
O RESISTENTE
E O INDIGENTE.

An abstract black and white artwork featuring a large, dark, curved shape on the left side, possibly a brushstroke or a splash. The background is white with numerous black splatters and dots of varying sizes. On the right side, there are several dark, vertical, brush-like strokes. The overall composition is dynamic and expressive.

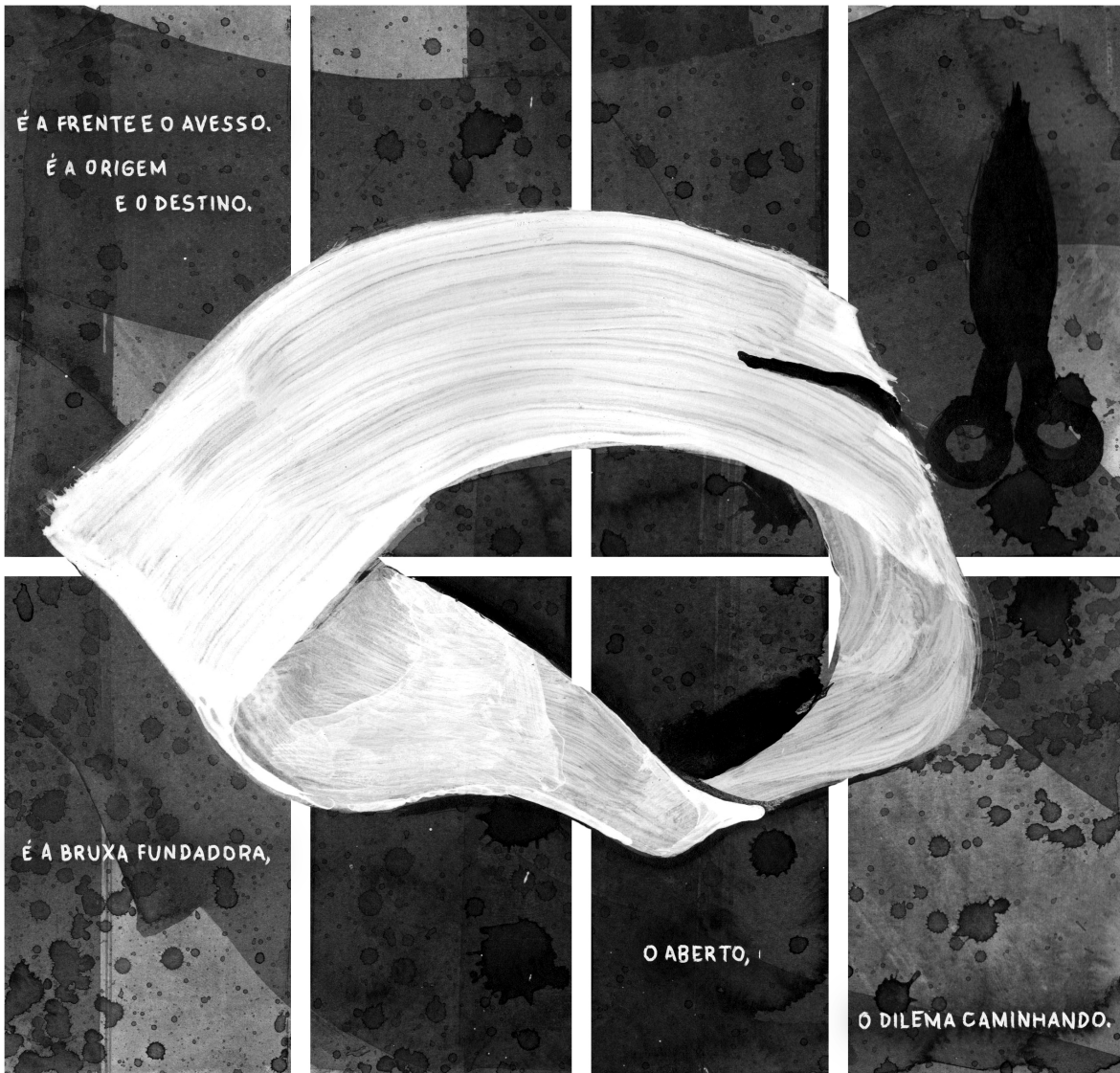
É O OLHO DO GATO, A VISÃO E A CEGUEIRA.
É A BUSCA, A VONTADE, O JOGO E A BRINCADEIRA.
É O VERSO E O REVERSO,
É O DENTRO E O FORA. ♪

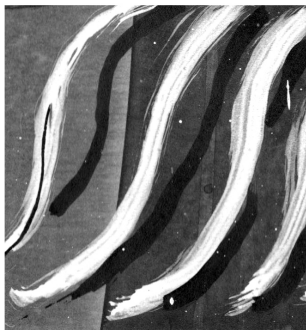
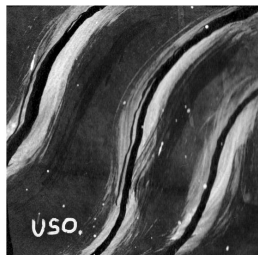
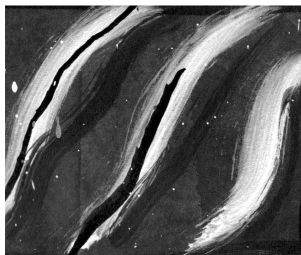
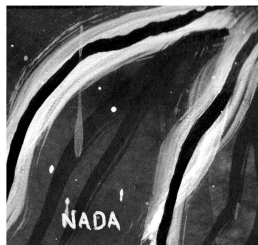
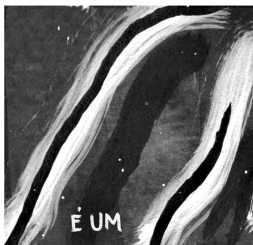
É A FRENTE E O AVESSE,
É A ORIGEM
E O DESTINO.

O DILEMA CAMINHANDO.

É A BRUXA FUNDADORA,

O ABERTO, I





É O ABUTRE, URUBU,
O VISLUMBRE DO MOÇO.

É O AMÁLGAMA DA VONTADE.



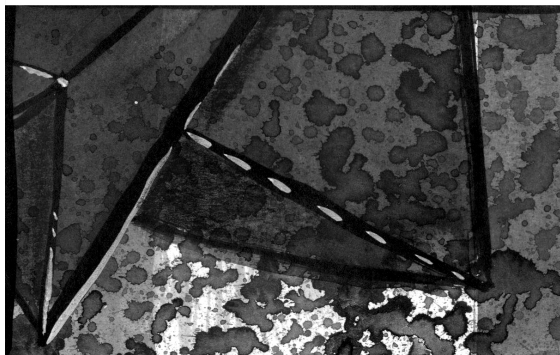
A PULSÃO SEM VERGONHA DOS BICHOS,



DAS DOBRAS,



SALIVA E SONS VAGOS.





É O SILÊNCIO QUE FALA, BARULHO, RUÍDO.

O IGUAL DIFERENTE



É O CÉU QUE VIRA CHÃO, É O CORPO E O COSMO.

É O OLHAR PARA TRÁS VOLTADO PARA FRENTE,



O PÉ NO REAL E NÃO NO PEITO DA GENTE.

É A LAMA, O SOM,
A COR, A TRISTEZA



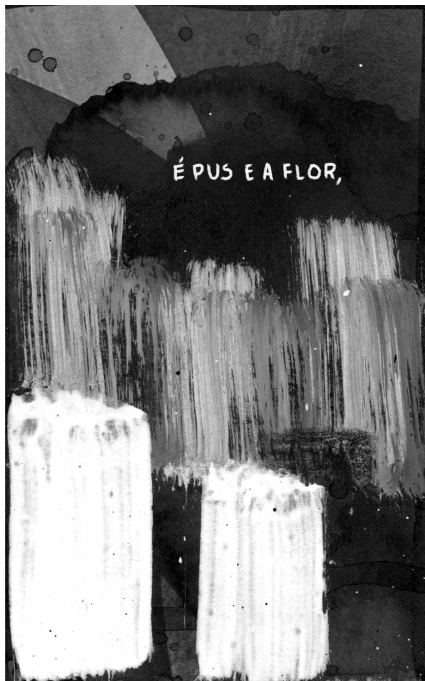
É A LUZ,
O CALOR,



É A DOR E O FRIO,

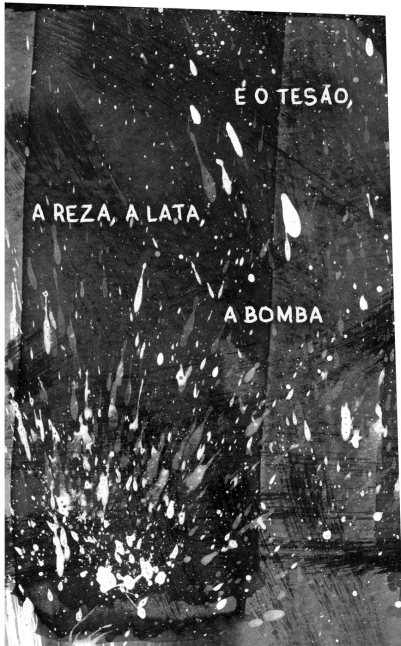
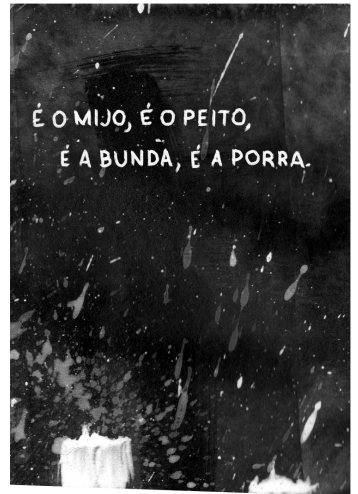


É PUS E A FLOR,



A TAMPA E A PLANTA







É A PAZ E O RAIOS, A CONTA, O MAR

É O SOM,

A MORDAÇA,

O GRITO,

A ESTRADA

É O DESARME QUE SOLTA O MOVIMENTO.



É A ESCUTA ATENTA, O REVELAR E DESPERTAR.

É O CAMPO FORA DE SI,
SINGULAR, FLUTUANTE.

É O VERSUS,
O CONTRA,
O SOZINHO,
O DANÇANTE.



É O ENCONTRO DA BUSCA,

É A CHEGADA NO

OÁSIS-MIRAGEM.

É A META

DA META

DA META

DA META

DA META



Esta publicação é parte da tese em Poéticas Artísticas e Pcessos de Criação que desenvolvo no programa de Arte e Cultura Visual da FAV-UFG.

Fruto de um trabalho de livre referência e apropriação de diversos artistas, agradeço à inspiração dos que estão presentes nessa HQ: Nuno Ramos, Moebuis, Rauschenberg, Hélio Oiticica, Artur Barrio, Lygia Clark, André Abujanra, Mira Schendel, João Gilberto, John Cage e Glauber Rocha.

Edição: Vizette P. Seidel
Diagramação: Guilherme E Silveira

Selo Risco Impresso
seloriscoimpresso@gmail.com
[@seloriscoimpresso](https://www.instagram.com/seloriscoimpresso)
[seloriscoimpresso.blogspot.com](https://www.blogger.com/blogspot.com)
guilhermeesilveira.com.br

RISCO
IMPRESSO

Tipografia: Manrope
Papel Pólen Bold 90g/m2
Impressão Midiograf

2021

"Um outro tempo, um outro espaço de montagem. Fluxo da imagem que vai por caminhos incontroláveis como um rio que corre... um outro barato. (...) É pra ver e ouvir, não dá pra contar porque não tem o que contar."

GLAUBER ROCHA

RISCO
IMPRESSO